



**Raport de evaluare a promovării
Festivalului Internațional de Comedie
- Comedy Cluj 2009 -**

■
■
■
Dedicați în tot ceea ce facem!

Prezentare Comedy Cluj

- ❑ Prima editie a festivalului a adunat in cinematografe peste **11.000 de spectatori**.
- ❑ Comedy Cluj este primul festival de film tematic din Romania, prezentand peste **70 de filme de comedie** in cadrul a **200 de proiectii** in **4 cinematografe**.
- ❑ Tari de provenienta a filmelor: SUA, Canada, Marea Britanie, Franta, Spania, Italia, Germania, Olanda, belgia, Romania, Bulgaria, Rusia, Serbia, Cehia, Turcia, Maroc, Islanda, Suedia.



Editia Comedy Cluj 2009

- Gala de deschidere a Comedy Cluj s-a desfășurat la cinematograful Republica.



Dedicați în tot ceea ce facem!

Editia Comedy Cluj 2009



Dedicați în tot ceea ce facem!

Festivalul a avut 6 secțiuni:

- **“Comedii Comedy”**: 25 de filme realizate în ultimii 7 ani
- **Panorama Cinematografiei Franceze**: 14 filme din 1930 până azi oferite de către Centrul Cultural Francez din Cluj Napoca
- **“Retro Romania”**: 8 pelicule
- **Secțiunea Focus Ungaria**: 5 filme maghiare
- **Secțiunea medalion Jacques Tati**: 4 filme
- **Secțiunea omagiu Alexandru Tatos**, care a constatat în proiectia filmului “Secretul armii secrete”

Impresii Comedy Cluj



Dedicați în tot ceea ce facem!

- “Cele noua pelicule din filmografia romaneasca, din anii ‘50-‘80, selectate in sectiunea focus Romania, sunt cele mai valoroase comedii romanesti” – Liana Tatos, critic de film.
- “Inca nu am reusit sa cunosc foarte bine umorul romanilor, dar parerea mea este ca umorul din Romania este unul disperat.”- Yvan Le Moine, presedintele juriului.
- “Traiasca dragostea! Traiasca rasul! Va multumesc! Vizionare placuta!”- Jalal Janroy, regizor
- “E onorant faptul ca esti luat in considerare si categorisit la un rang atat de inalt. Asta face ca eul tau sa prospere.” – Marin Moraru, actor

Premii Comedy Cluj 2009

Dedicați în tot ceea ce facem!

- **Trofeul Comedy:** "Voi, cei vii", regia Roy Andersson
- **Premiile revistei Luceafarul, pentru excelenta cinematografica:**
 - -"Frumoasa Dunare Albastra"
 - -"Fabrica de Biciclete"
 - -"Scurtmetrajul "True Love"
- **Cel mai Bun Scenariu:** Andrej Slabakoff pentru "Hindemith"
- **Cea mai buna regie:** Boris Khlebnikov, Rusia, "Plutind la intamplare"
- **Cea mai buna actrita in rol principal:**
 - Judit Schell pentru "Doar sex si nimic altceva" si
 - Yolande Moreau pentru "Louise-Michel"
- **Cel mai bun actor in rol principal:** Javier Camara in "Specialitatea bucatarului"
- **Mentiunea speciala a juriului:** "David&Layla"
- **Premiul Publicului:** "Cealalta America"
- **Premiu de excelenta:**
 - Tora Vasilescu si
 - Marin Moraru
- **Premiul pentru cel mai bun scurt metraj:** "Cina" de Karchi Perlmann(Ungaria)
- **Mentiune speciala a juriului:** "Vostok" de Jan Andersen(Franta)



VEHICULE DE PROMOVARE

■ ■ ■
Dedicați în tot ceea ce facem!

Afiș Comedy



Tiparite in tiraj de 2000 de exemplare, afisele au fost postate in cele mai importante locuri din oras.

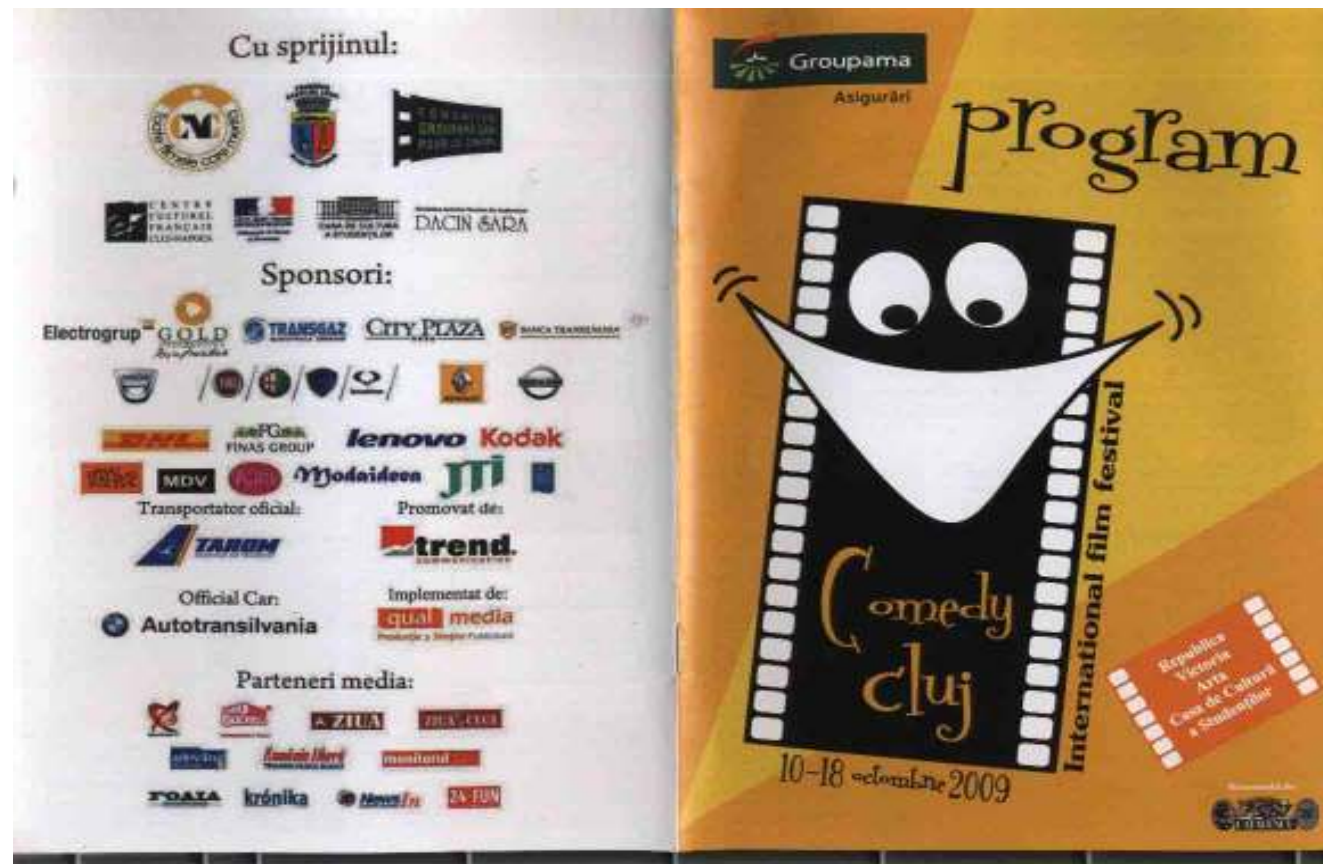
Dedicați în tot ceea ce facem!

Model Invitatie



Invitatiile de acest tip au fost impartite oficialitatilor, personalitatilor, VIP-urilor chemate sa onoreze cu prezenta diferite evenimente din cadrul Festivalului.

Brosura Comedy



Brosurile-program s-au distribuit gratuit la cinematografe, cuprinzand, pe langa programarea proiectiilor pe zile, ore si locatii, cate o scurta prezentare a fiecarui film.

Catalogul Festivalului



Dedicați în tot ceea ce facem!

Media plan publicații naționale și locale

Data	Ziar	Dimensiune	Tip articol	Pagina	Color/bw	Rate card (EURO)
10 sept-joi	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	Color	500
10 sept-joi	Foaia Transilvana	1/4	macheta	9-mijloc	color	403
10 sept-joi	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	6-mijloc	color	330
11 sept-vineri	Ziua de Cluj	1/6	material informativ	12	color	608
16 sept-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
16 sept-miercuri	Foaia Transilvana	1/4	macheta	9	color	403
16-sept-miercuri	Monitorul de Cluj	1/6	macheta	12	color	368
21-sept-luni	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
23-sept-miercuri	Ziua de Cluj	1/6	material informativ	9	bw	320
23-sept-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
24-sept-joi	Catavencu	1/4	macheta	19	color	2550
24-sept-joi	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
24-sept-joi	Monitorul de Cluj	1/2	material informativ	12	color	1464
19-sept-sambata	Ziua de Cluj	1/4	macheta	8	color	500
25-sept-vineri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
26-sept-sambata	Ziua de Cluj	1/4	macheta	4	color	360
28-sept-luni	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
28-sept-luni	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	12	color	494
28-sept-luni	Foaia Transilvana	1/4	macheta	12	color	403
29-sept-marti	Kronika	1/4	macheta	12	color	450
29-sept-marti	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
30-sept-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500
30-sept-miercuri	Foaia Transilvana	1/8	material informativ	7-jos	bw	257
30-sept-miercuri	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	12	color	494

Dedicați în tot ceea ce facem!

Media plan publicații naționale si locale (continuare)

Dedicați în tot ceea ce facem!

1-oct-joi	Monitorul de Cluj	1/6	material informativ	1	color	491,00
1-oct-joi	Monitorul de Cluj	1/2	material informativ	12	color	1464,00
1-oct-joi	Faclia	1/6	material informativ	1	bw	144,00
1-oct-joi	Faclia	1/4	material informativ	7	color	340,00
1-oct-joi	Ziua	1/8	material informativ	15	bw	600,00
1-oct-joi	Ziua de Cluj	1/8	material informativ	1	color	750,00
1-oct-joi	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	color	1080,00
1-oct-joi	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
1-oct-joi	Foaia Transilvana	1/2	material informativ	11	color	705,00
2-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
2-3-oct-vineri	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	6	color	330,00
2-oct-vineri	Ziua	1/4	macheta	2	color	1200,00
3-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	8	color	360,00
5-oct-luni	Foaia Transilvana	1/4	macheta	9	color	280,00
5-oct-luni	Kronika	1/4	macheta	7	color	450,00
5-oct-luni	Ziua de Cluj	1/8	material informativ	1	color	750,00
5-oct-luni	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	8	bw	1080,00
5-oct-luni	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	Color	500,00
6-oct-marti	Ziua de Cluj	1/12	macheta	1	color	300,00
6-oct-marti	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
7-oct-miercuri	Foaia Transilvana	1/12	macheta	1	color	200,00
7-oct-miercuri	Monitorul de Cluj	1/12	macheta	1	Color	170,00
7-oct-miercuri	Kronika	1/12	macheta	1	Color	140,00
7-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/12	macheta	1	Color	300,00
7-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
7-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/8	material informativ	12	bw	430,00
7-oct-miercuri	Catavencu	1/4	macheta	8	color	2550,00

Media plan publicații naționale și locale (continuare)

Dedicați în tot ceea ce facem!

8-oct-joi	Kronika	1/12	macheta	1	color	140,00
8-oct-joi	Kronika	1/4	macheta	7	color	450,00
8-oct-joi	Faclia	1/4	material informativ	5	bw	226,50
8-oct-joi	Monitorul de Cluj	1/12	macheta	1	color	170,00
8-oct-joi	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	12	color	495,00
8-oct-joi	Ziua	1/4	macheta	8	bw	1200,00
8-oct-joi	Foaia Transilvana	1/12	macheta	1	Color	200,00
8-oct-joi	Ziua de Cluj	1/12	macheta	1	Color	300,00
8-oct-joi	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	Color	500,00
17-sept-joi	Ziua	1/4	macheta	2	color	1200,00
25-sept-vineri	Ziua	1/4	macheta	15	color	1200,00
9-oct-vineri	Kronika	1/12	macheta	1	color	140,00
9-oct-vineri	Faclia	1/4	material informativ	6	bw	226,50
9-oct-vineri	Monitorul de Cluj	1/12	macheta	1	color	170,00
9-oct-vineri	Monitorul de Cluj	1//6	macheta	7	color	93,00
9-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/12	macheta	1	Color	200,00
9-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/8	material informativ	1-mijloc	Color	510,00
9-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/6	material informativ	2	bw	210,00
9-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/2	material informativ	4	bw	450,00
9-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/4	macheta	8	Color	280,00
9-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/12	macheta	1	Color	300,00
9-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	Color	1080,00
9-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	Color	500,00

Media plan publicații naționale și locale (continuare)

13-oct-marti	Fačia	1/4	material informativ	6	Color	340,00
13-oct-marti	Monitorul de Cluj	1/12	material informativ	1	bw	170,00
13-oct-marti	Monitorul de Cluj	1/2	material informativ	12	Color	1464,00
13-oct-marti	Foaia Transilvana	1/2	material informativ	2	bw	450,00
13-oct-marti	Ziua de Cluj	1/12	material informativ	1	Color	600,00
13-oct-marti	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	Color	1080,00
13-oct-marti	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	Color	1080,00
13-oct-marti	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	Color	1080,00
13-oct-marti	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	Color	1080,00
13-oct-marti	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	Color	500,00
11-oct-duminica	Adevarul	1/20	material informativ	8	bw	189,50
12-oct-luni	Fačia	1/4	material informativ	5	bw	226,50
10-11-oct-week-end	Fačia	1/10	material informativ	1	bw	162,40
10-11-oct-week-end	Fačia	1/6	material informativ	7	bw	140,00
12-oct-luni	Foaia Transilvana	1/2	material informativ	11	bw	450,00
12-oct-luni	Monitorul de Cluj	1/20	material informativ	1	bw	122,00
12-oct-luni	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	7	Color	330,00
12-oct-luni	Monitorul de Cluj	1/2	material informativ	12	Color	1464,00
10-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	1	Color	3000,00
10-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	5	Color	1080,00
12-oct-luni	Ziua de Cluj	1/12	material informativ	1	Color	600,00
12-oct-luni	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	Color	1080,00
12-oct-luni	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	Color	500,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/16	material informativ	1	Color	500,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	Color	1080,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/8	material informativ	6	bw	230,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	material informativ	6	Color	360,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	Color	1080,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	material informativ	7	color	585,00
14-oct-miercuri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
14-oct-miercuri	Monitorul de Cluj	1/2	material informativ	12	color	1464,00
14-oct-miercuri	Fačia	1/4	material informativ	6	color	340,00

Dedicați în tot ceea ce facem!

Media plan publicații naționale și locale (continuare)

15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/16	material informativ	1	color	500,00
15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	color	1080,00
15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	color	1080,00
15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	color	1080,00
15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	color	832,50
15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	color	832,50
15-oct-joi	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
15-oct-joi	Facția	1/3	material informativ	5	bw	267,00
15-oct-joi	Monitorul de Cluj	1/4	material informativ	4	bw	266,50
15-oct-joi	Foaia Transilvana	1/2	material informativ	11	bw	450,00
16-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/12	material informativ	1	color	300,00
16-oct-vineri	Foaia Transilvana	1/2	material informativ	10	bw	450,00
16-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/16	material informativ	1	color	500,00
16-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	6	color	1080,00
16-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/2	material informativ	7	color	1080,00
16-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	color	832,50
16-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	color	832,50
16-oct-vineri	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
16-oct-vineri	Facția	1/4	material informativ	5	bw	226,50
16-oct-vineri	Monitorul de Cluj	1/12	material informativ	1	color	170,00
16-oct-vineri	Monitorul de Cluj	1/2	material informativ	12	color	1464,00

Dedicați în tot ceea ce facem!

Media plan publicații naționale și locale (continuare)

19-oct-luni	Ziua	1/8	material informativ	15	color	840,00
19-oct-luni	Foaia Transilvana	1/8	material informativ	1	color	540,00
19-oct-luni	Foaia Transilvana	1/3	material informativ	2	bw	356,25
19-oct-luni	Foaia Transilvana	1/3	material informativ	2	bw	356,25
19-oct-luni	Foaia Transilvana	1/3	material informativ	2	bw	356,25
19-oct-luni	Monitorul de Cluj	1/12	material informativ	1	color	170,00
19-oct-luni	Monitorul de Cluj	7/8	material informativ	12	color	2565,00
19-oct-luni	Ziua de Cluj	1/16	material informativ	1	color	500,00
19-oct-luni	Ziua de Cluj	7/8	material informativ	6	color	1680,00
19-oct-luni	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	color	832,50
19-oct-luni	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	color	832,50
19-oct-luni	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	7	bw	575,00
19-oct-luni	Ziua de Cluj	1/4	macheta	12	color	500,00
19-oct-luni	Faalia	1/4	material informativ	1	color	396,50
19-oct-luni	Faalia	1/1	material informativ	4	bw	917,65
17-18-oct-week-end	Faalia	1/6	material informativ	5	bw	140,00
17-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/8	material informativ	1	color	750,00
17-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	5	color	832,50
17-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	5	bw	575,00
17-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/3	material informativ	5	Color	832,50
17-oct-sambata	Ziua de Cluj	1/4	macheta	8	Color	360,00
20-oct-marti	Ziua de Cluj	1/2	macheta	12	Color	900,00
20-oct-marti	Kronika	1/4	macheta	7	color	450,00
14-oct-miercuri	Adevarul de Seara	1/8	material informativ	4	color	253,00
20-oct-marti	Monitorul de Cluj	1/4	macheta	6	color	330,00
20-oct-marti	Foaia Transilvana	1/4	macheta	9	color	280,00

Dedicăm în tot ceea ce facem!

Media plan publicații naționale și locale (continuare)

10-oct-sambata	Adevarul de Seara	1/2	material informativ	1	color	853
11-oct-duminica	Adevarul de Seara	1/2	material informativ	4	color	518
3-oct-vineri	Adevarul de Seara	1/1	material informativ	3	color	941
15-oct-joi	Adevarul de Seara	1/2	material informativ	1	Color	853
15-oct-joi	Adevarul de Seara	2/3	material informativ	3	Color	729.5
17-oct-sambata	Adevarul de Seara	1/2	material informativ	6	Color	518
18-octombrie-dum	Adevarul de Seara	2/3	material informativ	5	Color	729.5
23-octm-viner	Foia Transilvana	1/8	material informativ	10	bw	157.5
17-sept-joi	Kronika	1/4	macheta	7	color	450

Dedicați în tot ceea ce facem!

Media plan Radio local Guerilla

Client		Festival Comedie			Cluj																
Brand																					
Campaign period		5-18 octombrie 2009																			
PERIOD			Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Total	Cost	30" Rate		
MEDIA			5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	14	16	17	18	spots/ads.	/ 30'unit	Card Cost		
Radio Guerrilla	30'spot	06:30-07:00															0	13 €	0 €		
		07:00-08:00															0	22 €	0 €		
		08:00-09:00															0	22 €	0 €		
		09:00-10:00															0	22 €	0 €		
		10:00-11:00										1		1			2	18 €	36 €		
		11:00-12:00	1	1	1	1	1				1	1	1	1	1		10	18 €	180 €		
		12:00-13:00	1		1		1				1		1		1		6	18 €	108 €		
		14:00-15:00		1		1						1		1			4	15 €	60 €		
		15:00-16:00	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1		10	15 €	150 €		
		16:00-17:00	1		1		1				1		1		1		6	15 €	90 €		
	17:00-18:00		1		1						1		1			4	12 €	48 €			
	18:00-19:00	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1		10	12 €	120 €			
	19:00-20:00	1	1	1	1	1	1			1		1		1		8	12 €	96 €			
	20:00-21:00															0	7 €	0 €			
	30'spot Sa-Su	06:30-07:00															0	7 €	0 €		
		07:00-08:00								1						1	2	7 €	14 €		
		08:00-09:00							1	1					1	1	4	12 €	48 €		
		09:00-10:00							1						1		2	12 €	24 €		
		10:00-11:00								1						1	2	12 €	24 €		
		11:00-12:00							1	1					1	1	4	12 €	48 €		
12:00-13:00																0	8 €	0 €			
13:00-14:00								1	1					1		3	8 €	24 €			
14:00-15:00								1	1					1		3	8 €	24 €			
15:00-16:00																0	8 €	0 €			
16:00-17:00							1						1		2	8 €	16 €				
17:00-18:00															0	8 €	0 €				
18:00-19:00															0	8 €	0 €				
19:00-20:00															0	7 €	0 €				
20:00-21:00															0	7 €	0 €				
TOTAL			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	82		1.110 €			

Dedicați în tot ceea ce facem!



Media Plan TV Locale

Dedicați în tot ceea ce facem!

Client:		CTR.		RAPORT DE DIFUZARE																													
TREND COMMUN		1/1.06.09		octombrie																													
Denumire Spot:																																	
COMEDY																																	
Durata spot:		30 SEC																															
parteneriat																																	
Data		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Total
Ziua		J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	dif.
REALITATEA TV CLUJ-NAPOCA	Interval																																
	OPT	7:45-8:00								1			1	1	1	1	1																6
LUNI-VINERI	OPT	8:45-9:00								1			1			1																	3
	OPT	13.00-13.30												1		1	1																3
	PT	18:10-18:50																															0
	PT	21:10-21:30																															0
SAMBATA	OPT	08.30-10.30																															0
		18:10-18:50																															0
DUMINICA	OPT	08.30-10.30																															0
PROD.REP																																	0
TOTAL																																	12

SC MEDIA MALL INTERNATIONAL SA
PUNCT DE LUCRU CLUJ

Ramona Ioana MOLDOVAN
Director Vanzari

Intocmit de: Lavinia Crisan
Responsabil trafic



TREND COMMUNICATION - Cluj-Napoca, cod 400487
str. Cireșilor nr 3, tel/fax: 0264 432911
e-mail: office@trendcommunication.ro, www.trendcommunication.ro

Aparitii spontane TV

Data	TV	Tip material	Rate card (EURO)
8 octombrie	Antena 1 Cluj	stire	130
12 octombrie	Antena 1 Cluj	stire	130
12 octombrie	NCN	stire	140
13 octombrie	TVR Cluj	stire	216
15 octombrie	Realitatea TV Cluj	stire	250
15 octombrie	Realitatea TV Cluj	stire	250
16 octombrie	TVR Cluj	stire	216
19 octombrie	NCN	stire	140
14 octombrie	TVR 3	direct in emisiune	600
16 octombrie	TVR 3	direct in emisiune	600
13 octombrie	TVR Cultural	direct la stiri	600
16 octombrie	TVR Cultural	direct la stiri	600
12 octombrie	Alpha TV Cluj	direct in matinal	300
12 octombrie	Radio Cluj	direct	30

Dedicatți în tot ceea ce facem!

Machete din presă

Dedicați în tot ceea ce facem!

Catavencu (1/4)
7 octombrie, p8

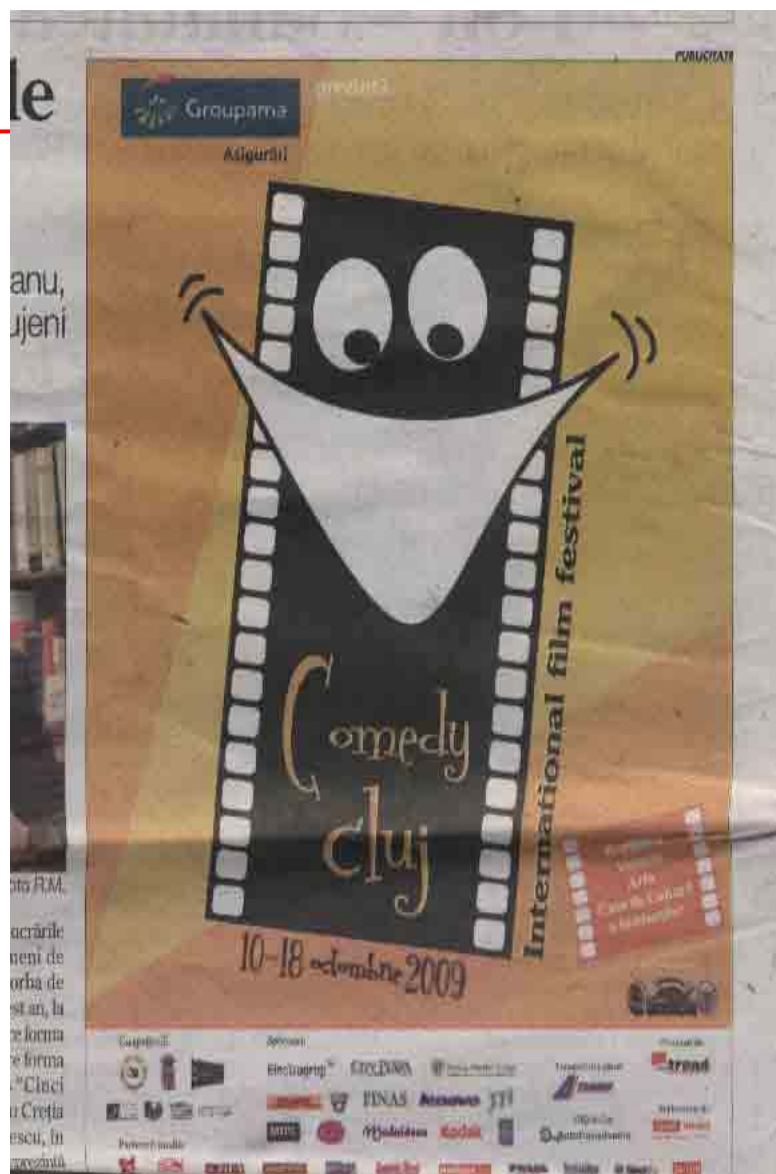


Machete din presă

Dedicați în tot ceea ce facem!

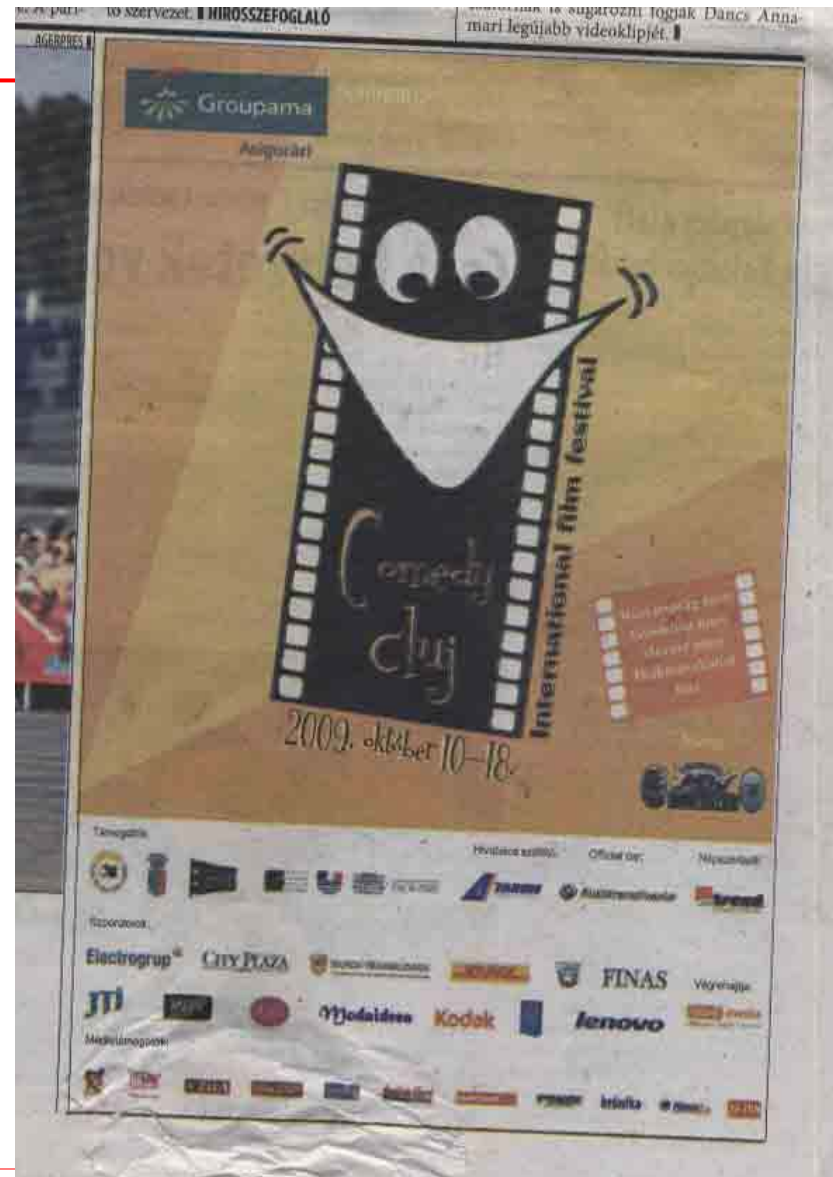
Ziua de Cluj

24 sept (1/4)



Machete din presă

Kronika (1/4) 29 septembrie,
p12



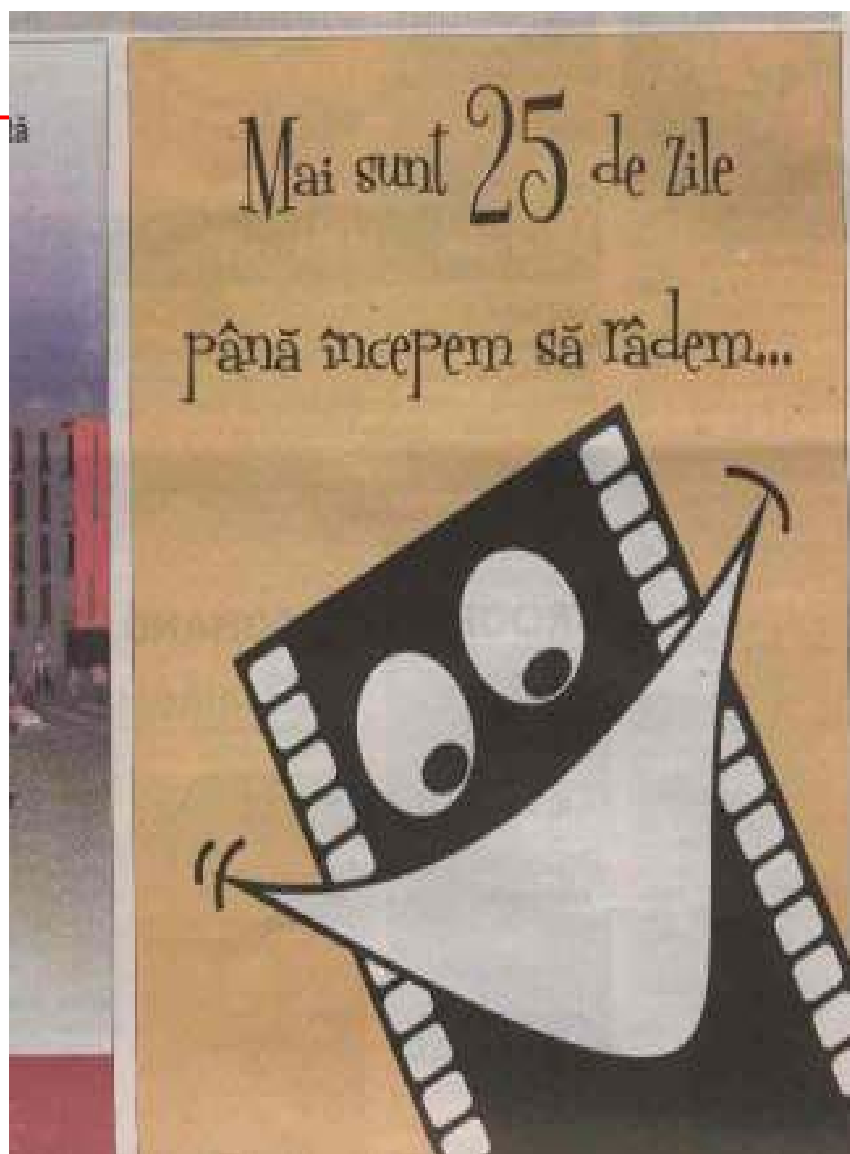
Dedicații în tot ceea ce facem!

Machete din presă



Monitorul de Cluj, p1,
(1/12)

Machete din presă



Dedicați în tot ceea ce facem!

Foia Transilvana (1/4)
16 septembrie

Machete din presă

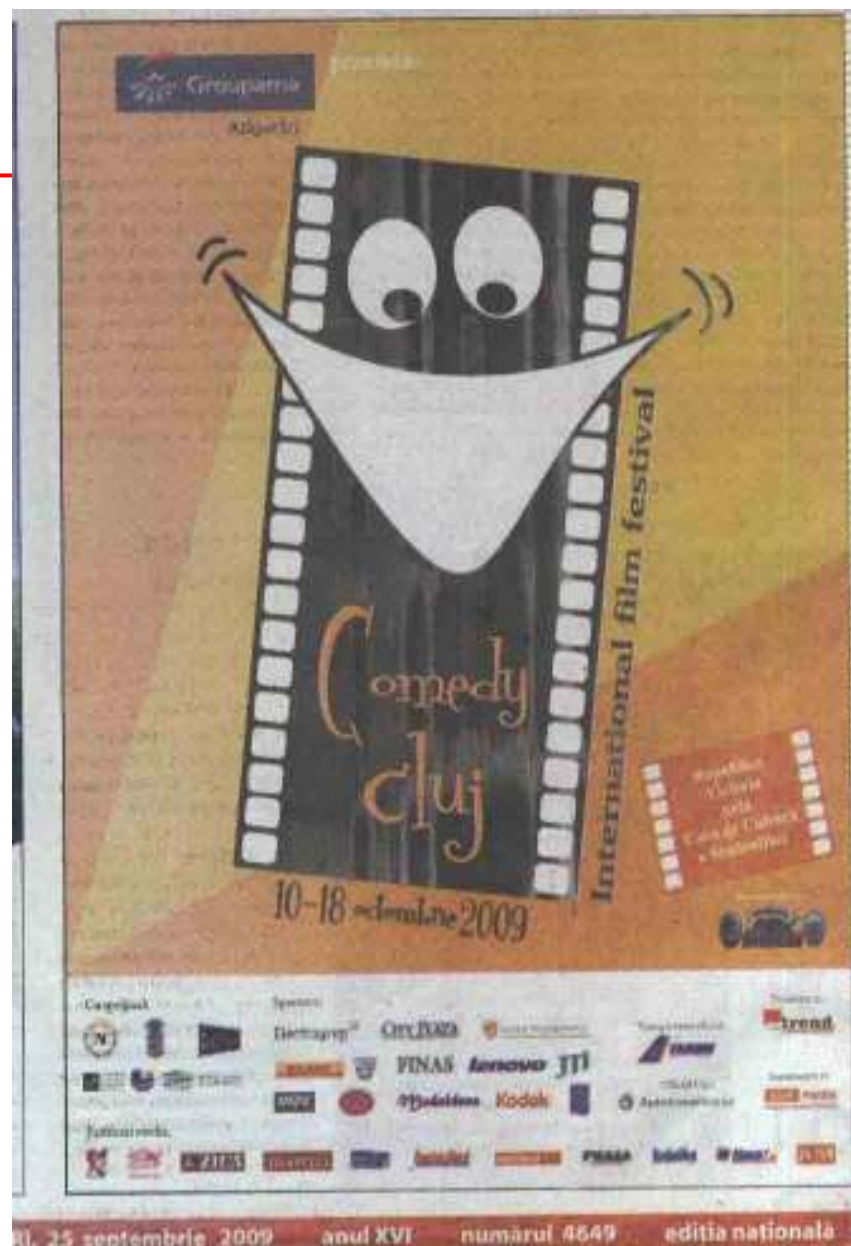


Kronika, (1/12)
P1, 7 Octombrie

Dedicați în tot ceea ce facem!

Machete din presă

Ziua (1/4), p15
25 septembrie

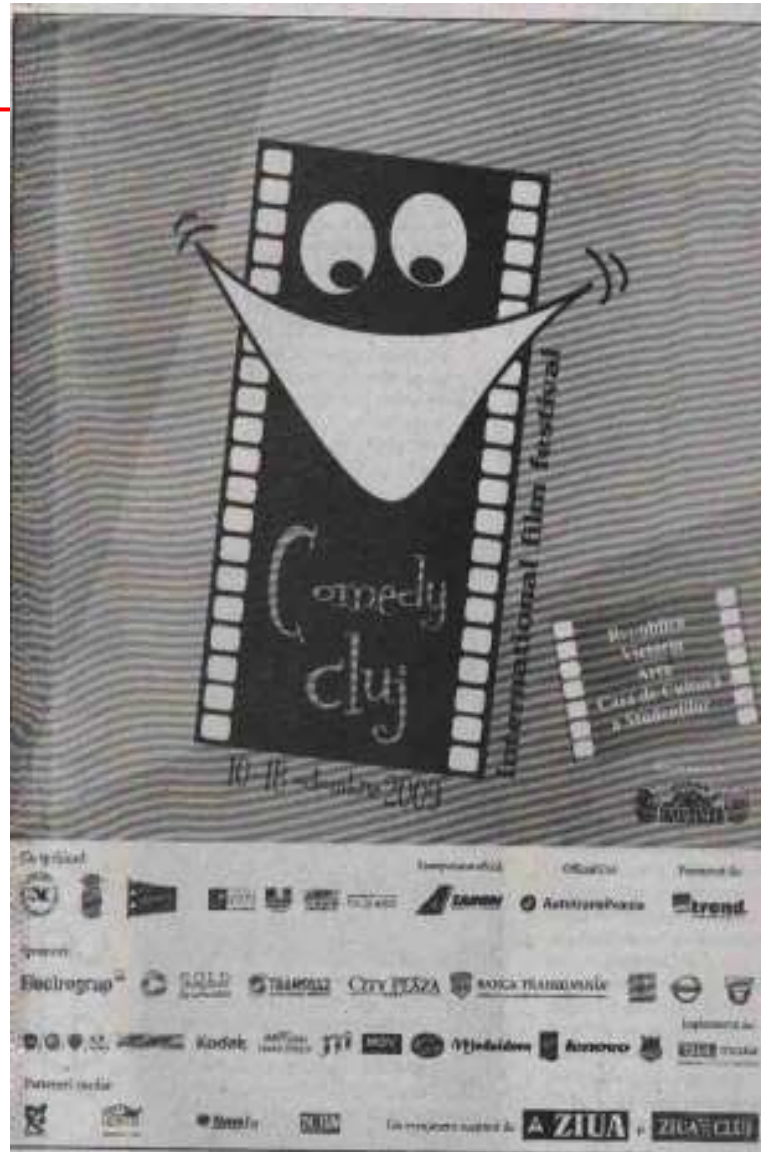


Dedicați în tot ceea ce facem!

Machete din presă

■ ■ ■
Dedicați în tot ceea ce facem!

Ziua (1/4) p8
8 octombrie



Machete din presă

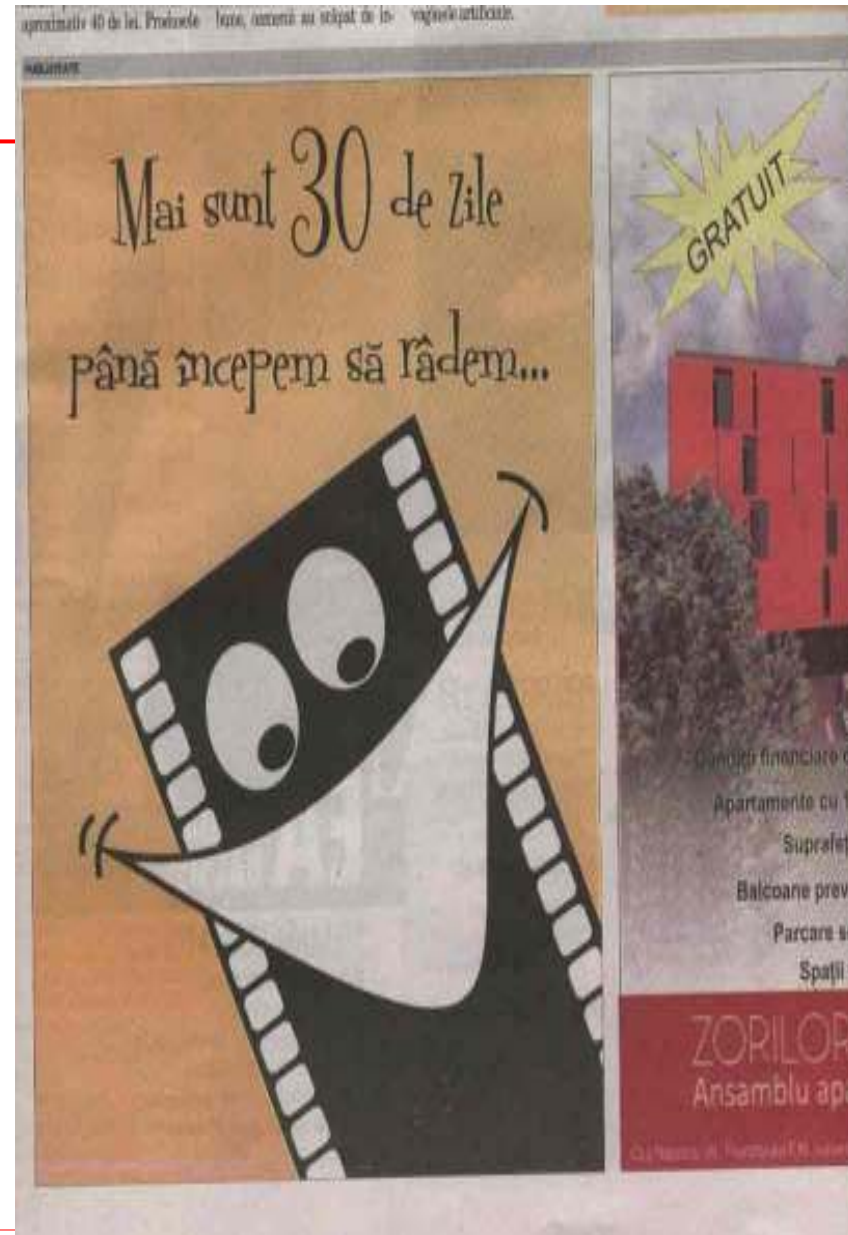


Dedicații în tot ceea ce facem!

Ziua de Cluj (1/4)
17 octombrie, p8

Machete din presă

Foaia Transilvana, p9
10 septembrie(1/4)



Dedicați în tot ceea ce facem!

Machete din presă

Ziua (1/4), p2
17 septembrie



Dedicații în tot ceea ce facem!

Machete din presă



Dedicați în tot ceea ce facem!

20 octombrie
Foaia Transilvana, p9



PRESA DESPRE COMEDY CLUJ

■ ■ ■
Dedicați în tot ceea ce facem!

Apariții spontane în presă

Dedicați în tot ceea ce facem!



14 octombrie
Adevarul de Seara

Apariții spontane în presă



Dedicați în tot ceea ce facem!

Cortină peste Comedy. Bis!

► Festivalul de Film Comedy se va încheia cu acordarea a opt premii, personalități din cinematografia europeană și un stand-up comedy,



Ziua de Cluj, p5,
17 octombrie

Apariții spontane în presă

Dedicați în tot ceea ce facem!

Faalia
1 octombrie, p1

Cluj-Napoca, 10-18 octombrie

Comedy Cluj la prima ediție!

- Premii de Excelență pentru
Marin Moraru și Tora Vasilescu -

Clujul a devenit în timp, o veritabilă Capitală a filmului, a filmului bun și atunci vorbim despre Festivalul Internațional de Film Transilvania. Este apoi o Capitală a filmului datorită festivalurilor de "tres courts", festival internațional de profil, dar și datorită festivalului studentesc de film scurt și foarte scurt, acesta din urmă cu desfășurare nu peste mult timp.

10 octombrie este ziua și data în care pornește la drum un nou festival internațional de film, axat pe comedie. Și, trebuie să recunoaștem, festivaluri de acest gen sînt puține în lume.

Este un pariu riscant al celui care a gândit și materializat acest eveniment - director artistic Sorin Dan - dar unul care are mari șanse de reușită. Vedem ce a ajuns TIFF-ul în numai cîțiva ani. Vom vedea și dimensiunea celui de comedie peste cinci, șase, șapte ani, cu "n" secțiuni, invitați și premii consistente.

Demostene ȘOFRON
continuare în pagina 7-a

BOCU
lia.ro
7-a

Apariții spontane în presă

Dedicați în tot ceea ce facem!

1 octombrie, Faclia
p7

Deficienți de Vedere din înțelegerea culturii lui, a

Comedy Cluj la prima ediție!

urmare din pagina 1

Secțiunile festivalului? Sînt șapte, Trofeul "Comedy Cluj" (douăsprezece pelicule în secțiunea competiției), "Comedii Comedy" (o selecție de optsprezece filme



din toate țările și pentru toate gusturile), "Panorama filmului francez" (paisprezece filme din anii 1930 și pînă în prezent, prezentate grație Centrului Cultural Francez din Cluj-Napoca), "Focus Ungaria" (cinci pelicule), "Retro Romania" (opt pelicule în festival), "Medalion Jacques Tati" (patru pelicule), "Omajul Alexandru Tatos" (filmul "Secretul armiei secrete").

Concurează pentru Trofeul "Comedy Cluj", "Celălalt domn Johnson" (Cehia; regia Carl Haber), "Plutind în întâmplare" (Rusia; regia Boris Khlebnikov), "Fabrica de biciclete" (Franța; regia Frederic Ledoux), "Hindemith" (Bulgaria; regia Andrey Slabakov), "12 într-o cutie" (Marea Britanie; regia John McKenzie), "Specialitatea bucătarului" (Spania; regia

Nacho G. Velilla), "Voi, cei vii" (Suedia; regia Roy Andersson), "Frunoasa Dunăra albastră" (Serbia; regia Darko Bajic), "Louise Michel" (Franța; regia Benoit Delepine și Gustave Kervern), "David & Layla" (Statele Unite; regia Jalal Jonroy), "Doar sex și nimic altceva" (Ungaria; regia Krisztina Goda) și "Revoluția doamnei Ratchiffe" (Marea Britanie, Ungaria; regia Bille Eltringham), selecția aparținîndu-i lui Vladimir Marin.

Competiția dedicată scurtmetrajelor cuprinde douăsprezece pelicule.

Juriile...

Juriul competiției lungmetrajelor este prezidat de Yvan LeMoine (regizor belgian; președinte al festivalului de la La Ciotat) Franța; alături de care se vor afla prof. dr. Alexander Grozev (directorul Centrului National de Film din Bulgaria), Vittorio Schuverani (director în cadrul festivalului de film Piemonte de la Torino), Gălin Stănculescu (critic de film) și Alexandru Bindea (actor).

Președintele secțiunii de scurtmetraj este regizorul român Paul Neogoescu, plus Cătălin Mireuță și Xantus Gabor (regizor).

Deschiderea oficială a festivalului

Are loc sîmbătă, 10 octombrie, ora 19, cinematograful "Republica", cu pelicula

"Vacanța domnului Hulot" (Franța, 1953; regia Jacques Tati). Filmul este oferit de Fundația Groupama GAN pentru Cinema, al cărui președinte, Gilles Duval, va onora cu prezența festivalul de la Cluj-Napoca. Fundația oferă anual premiul "Un Certain Regard" la Festivalul de la Cannes.

Ceremonia de închidere a festivalului va



avea loc sîmbătă, 17 octombrie, la Teatrul național Cluj-Napoca, vorbind despre gala decernării premiilor.

Cinematografele...

Festivalul propune patru locații, "Republica", "Arta", "Victoria" și Casa de cultură a studenților; locații cunoscute deja, accesibile. Lucru de reținut mai ales că festivalul de film de comedie este gândit pentru public și publicul va avea de unde alege, șaptezeci de pelicule, două sute de proiecții, patru locații, evenimente speciale, proiecții de gală, cunoscutul "Meeting Point" ...

Apariții spontane în presă

Dedicați în tot ceea ce facem!



1 octombrie, p1
Foaia Transilvana

Aparitii spontane in presa



TEMERAR | Organizatorii „Comedy Cluj” își propun revigorarea cinematografelelor centrale

Comedia bună alungă criza de la Cluj

Cinematografele clujene vor prinde iar viață săptămîna viitoare, cînd începe festivalul „Comedy Cluj”, eveniment ce își propune să înlăture supărarea adusă de criză și să devină cel mai important din Europa.

Realitatea MECAN
redactia@realitateacluj.ro

Comedie nu înseamnă doar genurile hollywoodiene ce rulează la mall, atrag atenția organizatorilor „Comedy Cluj”, care vor să cultive publicul prezentează mai multe genuri ale acestui segment de film.

Peze 70 de filme din 20 de țări vor rula la Cluj în 200 de proiectii între 22 și 28 octombrie, la prima ediție a festivalului „Comedy Cluj”.

„În vremea cînd este de înfrîntat nu-ai șansa să vezi filme bune să se întîlnească la Cluj și să te faci să mai dăruie și să se adăune”, a declarat Sorin Dan, directorul festivalului. Directorii vor avea loc la cinematografele Republicii, Ar

teciul de comedie din Europa Centrală și de Est, încă nu dăruie din Europa”, a anunțat acesta.

Stand-up comedy la final

Ceremonia oficială de deschidere va avea loc la Cinema Republica, sîmbătă, 10 octombrie, de la ora 19, cînd va fi prezentat filmul „Vacanța de iarnă” (Franța, 1953), în regia lui Jacques Tati. Cele 12 filme din competiția de lungmetraj din jurul filmului, Spania, Franța, Bulgaria, Spania, Marea Britanie, Italia, Serbia, SUA și Ungaria. Președintele juriului de la această societate este regizorul belgian Tom Leblond (președintele juriului de la Cannes - Franța), iar alina interviu de presă prof. dr. Alexandru Ciavov (directorul Centrului Național de Film din Bulgaria). Violența Sclerată (director în cariera lui Ionel Popescu de la Tomia), câștigător de film Câștigătorii și actorii Alexandru Băduță, jurul concursului de scenarizare este condus de regizorul Paul Negoescu și este format din Cătălin Măruțiu de la Trivert și regizorul Kostas Gavras.

Ca și în edițiile a festivalului va avea loc la Teatrul Național „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, sîmbătă, 17 octombrie, și li va avea ca invitați pe membrii grupului de stand-up comedy SUA.

Comedii și comedii

„Cînd că spectacolul vor avea loc și la spectacolele de comedii”, a spus acesta. „Nu vor avea parte de genul acesta de comedie hollywoodiană ce rulează la mall”, a spus acesta.

Proiectele vor fi grupate, astfel, pe secțiuni precum Comedy Central (selecție de 18 filme „din state străine și pe toate genurile”, pentru organizații), Panorama filmului românesc (14 filme din anul ’10 până în prezenta ediție de Central Cultural Festival din Cluj-Napoca), Premiul Ungaria cu 5 filme, Baza României cu 8 pelicule, Metalingua Japan-Tai, precum și O-naghi Alexandru Tama, în cadrul cărora va rula filmul „Secretul Armei Secrete”.

„Nu va fi un festival de critică”

Vor fi limitate în cadrul festivalului genurile de comedii de tipul Mănuș Bănuș și Tora Vasiliu, peisajul cu care sînt programate proiectele ale filmelor „O-păcătorește Mănuș” și „Căminul de Vioapă”. „La fel ca la TIFF, participanții la eveniment vor avea și un abonament privat, înălț la Bănuș și Vasiliu. Organizatorii Comedy Cluj au înțeles, înțeles, să prezinte și să nu vor să înceapă cu cei de la TIFF...”

„Nu va fi un festival de critică, ci unul specializat pe comedie. Nu vedete, nu abia din cauza bugetului. Ne-am axat în primul rînd pe satisfacerea publicului, și nu pe fixarea de arțifici”, a explicat Sorin Dan.

Bănuș este fi puse în vizor în începerea de la, 8 octombrie, la Republica, unde va fi prezentat central de vizuina cu arțifici. Premiul accesa va fi de 8 lei, 6 lei pentru alții, studenți și pensionari, abonamentul de 5 lei și 35 de lei, cu 10 lei în plus la 60 de lei sau cu acces la toate evenimentele la preț de 200 de lei.

Bugetul festivalului este de aproximativ 1 milion de lei.



Organizatorii „Comedy Cluj” vor să facă din festivalul de comedii unul cu tradiție

1 octombrie
Monitorul de cluj, p12

Aparitii spontane in presa

Dedicați în tot ceea ce facem!

1 Octombrie
Monitorul de Cluj, p1



Aparitii spontane in presa

Dedicati în tot ceea ce facem!

Comedy Cluj vrea să se impună în Europa Centrală și de Est

➤ Legenda filmului de comedie francez Jacques Tati va deschide oficial Festivalul Internațional de Film de comedie Comedy Cluj.



Organizatorii au pregătit petreceri și evenimente aferente, pe lângă cele de presă și cu filme de comedie, între 10-16 octombrie. Foto: Simona Martinescu

Competiția Comedy:

Filmul Festivalului de Comedie vor naște cinematografele din centrul orașului, Republica, Victoria, Arts și Casa de Cultură a Studenților. Acestea sunt:

Cuștat domn Joffroy, regia Carl Haber, Olanda 2008
 Părinți la îndrăgire, regia Boris Istaitiev, Rusia 2008
 Fabrica de băcănie, regia Frederic Lodieu, Franța 2008
 Hândarii, regia Andrey Babukin, Bulgaria 2008
 12 bărbați, regia John McKinley, Marea Britanie 2008
 Spectacolele buclărilor, regia Răzvan C. Velicu, Spania 2008
 Voi, căi ve, regia Floy Anthonisen, Suedia 2007
 Fugăreașă Daria, regia Gertjan Zwart, Serbia 2008
 Louis Michel, regia Sander Dapkin și Gustav Nyman, Franța 2008

Dezert și ritm albă, regia Krzysztof Godek, Ungaria 2005
 David și Lisa, regia Jan Jansen, SUA 2001
 Revoluția din Făclii, regia Gheorghe Ursu, Marea Britanie-Ungaria 2007

Orice și permite accesul nelimitat la toate spectacolele și prezentările din festival. "Veni și faceți din Cluj capitala filmului de comedie", a mai spus Sabin Dima.

1 octombrie
Ziua de Cluj, p7



TREND COMMUNICATION - Cluj-Napoca, cod 400487
 str. Cireșilor nr 3, tel/fax: 0264 432911
 e-mail: office@trendcommunication.ro, www.trendcommunication.ro

Aparitii sponatne in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!



1 Octombrie
Ziua, p15

Aparitii spontane in presa



Dedicati în tot ceea ce facem!

Comedia se mută la Cluj

► Filmele care vor intra în competiția Festivalului Internațional de Film Comedy, vor prezenta "fațete" ale genului, de la comedia dramatică, la parodie.

Diana FREISGER
Mănușăghiuș/Clujnacluj.ro

► În mai puțin de o săptămână, prima ediție a Festivalului Internațional de Film Comedy va începe la Cluj. Organizatorii au reușit o selecție a celor mai bune filme de gen, peliculele care sperăm să fie vizionate la Cluj fiind printre cele mai prețioase și mai apreciate de publicul european.

În competiția pentru Trofeul Comedy se vor lupta 12 filme. Selecția a fost făcută de către coordonatorul de selecție, Vladimír Marín, și prezintă o cinematografie europeană, înalt director al României Pina. Am dat să facem o selecție puțină care să cuprindă mai multe filme de comedii, de la comedia dramatică, la parodie. Am ales mai ales filme care au mai fost vizitate și în alte competiții

internationale, care au primit la nivel mondial. Să luăm ca exemplu Festivalul de Comedii. Pe lângă operațiune, care aduce la noi filme din cinematografia latină, pe lângă mai multe ani, organizatorii speră să reprezinte un tablou a ceea ce înseamnă cinema-ul european și evoluția acestuia în ceea ce privește comedia.

Festivalul de Comedii este împărțit în 6 secțiuni. Comedii Comedy - o selecție de 18 filme "din toate țările și pe toate genurile". Primul film din Franța - 14 filme din anul 1970 până azi, operele de Cezar și Cătălina Ponișor Cluj-Napoca, Focul Ungaria - 5 filme maghiare, Retro România - 8 pelicule, Secțiunea Metaloni Jacques Tati - 4 filme și o secțiune nouă Alexandra Tassu - filmul "Secretul Arzării Secrete". De asemenea, filmul care va deschide festivalul, alături de la ora 18



Unul dintre cele mai celebre comedii din toate timpurile, va fi vizionat, alături de la Cluj

"Vacanța domnului Hulot" este a jefului din 1961, regizat de Jacques Tati. "Filmul de deschidere" este un film care se poate fi vădit pe ecranul de cinema din țară, a mai spus Diana, arătând și că pelicula

Competiția Comedy:

- Filmele Festivalului de Comedii vor rula la cinematografele din centrul orașului, Republica, Victoria, Arta și Casa de Cultură a Studenților. Acestea sunt:
 - Colățul din iarnă, regia Carl Hübner, Germania 2008
 - Plutând în zăpezile, regia Boris Klavdov, Rusia 2008
 - Fabrika de biciclete, regia Frédéric Lobaton, Franța 2008
 - Hindemith, regia Andrej Stoklovic, Bulgaria 2008
 - 12 într-o cameră, regia John Mackenzie, Marea Britanie 2006
 - Speciilitatea bucatării, regia Nacho G. Velilla, Spania 2008
 - Voi, om și eu, regia Roy Andersson, Suedia 2007
 - Francois Ozon albastru, regia Daria Dajic, Serbia 2006
 - Lolita Michel, regia Benoit Delphine și Gustave Kervern, Franța 2008
 - Un sex și încă o femeie, regia Krisztina Goda, Ungaria 2008
 - Dăviță Layla, regia Jaki Jirny, SUA 2008
 - Revoluția (de) Război, regia Billie Theilman, Marea Britanie-Ungaria 2007

► În București se va desfășura în perioada Festivalului Internațional de Film de la Cluj pentru Cinema. Acesta este

5 octombrie
Ziua de Cluj, p8



Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

7 octombrie
Ziua de cluj, p12

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

8 octombrie
Facția p5

Aparitii spontane in presa



Filme Festivalul internațional de film de comedie, 10 - 18 octombrie

“Vacanța domnului Hulot” deschide festivalul

Articolul din secțiunea ‘Film’, a fost dedicat lui Jacques Tati, alegere, trebuie să recunoască, inspirată și deloc întâmplătoare. “Vacanța domnului Hulot” deschide oficial prima ediție a festivalului internațional de film de comedie - inspirată opțiunea directorului de festival, Sorin Dan - peliculă regizată de Tati în 1953. Este pelicula în care Tati deține și rolul principal, Hulot, un personaj de care te atașezi imediat, care îți rămâne în memorie. Rămâne deoarece generația lui Tati și imediat cea următoare, este exponențială pentru comedia franceză și mă

refer la Fernandel, la Louis de Funès, la Jean Lefebvre, nu sunt unici însă.

Vorbim, trebuie subliniat acest lucru, de o versiune restaurată a filmului lui Tati, una care și-a început turneul mondial de prezentare la Festivalul Internațional de Film de La Rochelle, pelicula bucurându-se de un public numeros, peste așteptările organizatorilor.

Sunt în măsură să vă prezint și integrala ‘Medalionului Tati’, în care sunt programate, pe lângă “Vacanța domnului Hulot”, și “Unchiul meu” (1958; Oscar pentru film străin; Marele Premiu la Cannes), “Playtime” (1967) și “Zile de sărbătoare” (1949), pelicule considerate și la ora actuală, ca fiind cele mai

bune și reprezentative pentru regizorul și actorul Jacques Tati.

Ecranizarea este oferită de Fundația Groupama GAN pentru Cinema, președinte Gilles Duvy, fundație ce vine în întâmpinarea cinematografilor franceze. Unul dintre obiectivele fundației este restaurarea unei opere cinematografice importante, pentru sensibilizarea publicului față de patrimoniul cinematografic francez în special, universal în general.

Nu voi insista acum asupra filmelor din festival. Pot spune că în secțiunea ‘Comedii Comedy’ vor putea fi (re)văzute pelicule precum “Ciocnii mici”, “Delicată artă a parcării”, “Sex Galaxy” — “Norocoși cu

ghinion”...; în secțiunea “Focus Ungaria” rețin atenția “Made in Hungary”, “Caporalul și ceilalți”, “Un fel de America”; secțiunea “Panorama cinematografilor franceze” propune “Aceleași întâmplări cu cîntec” în regia lui Alain Renais, “Boudu salvat de la înec” în regia lui Jean Renoir, “Umbrelele din Cherbourg” în regia lui Jacques Demi; în fine, secțiunea ‘Retro Romania’ interesează prin “Astăzi seară dansăm în familie” în regia lui Geo Saizescu, “Operațiunea Monstrul” / regia Manole Marcus, “S-a furat o bombă” regizat de Ion Popescu Gopo, “Titanic vals” regizat de Paul Călinescu, “Cămbul de viespi” în regia lui Horea Popescu.

Demostene ȘOFRON

9 octombrie
Faclia, p5

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

9 Octombrie
Ziua de Cluj
p6



Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!



10-11 octombrie

Fația p1

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

10-11 octombrie
Facția p7



Aparitii spontane in presa



Dedicatji în tot ceea ce facem!

Directorul artistic al Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj, Vladimir Marin spune că orașul Cluj se pretează la evenimente cinematografice de calbru european.

Diana FELESGHI
hanu@cluj.ro

Ați înțeles să selectați filme care să se adapteze "stărilor de spirit" românești? Au înțeles în deplină măsură. Ce a să se vadă în festivalul acesta? În festivalul acesta nu o să fie prezentat, săi spune "amatori" cu gârlimilele de așoare, de jușișpeți, mârșăia, mîncăria, limbașol jugos. Asta o să o să gîrlă. Nu în înțelesul rambetă de cinema.

Care sînt etapele care trebuie parcurse, din momentul cînd "se" film de comedie? Se parcurg aceluși, se lu contactul cu cei care fac selecția ale festivalului. Comunicăm artiștii și alții, se facem sugeri, și, în sfîșit, se creează un dialog producătorii și distribuitorii cîtoru li se vîndă spre distribuție o serie de filme. Trebuie să vînd 500-600 de filme cu să deși 5000. Mi-a vîndat mult mai mult de la program și o comedie arăbi, dîru pe la arabi. "Number One" se cheamă, făcut în Maroc. Să vîndă publicul și din ce mîșter să rîde acelu.

De ce un festival de comedie? De ce nu un festival al filmelor de acțiune? Al filmelor fantastice? Eu cred foarte mult în forța creativă a românului. Cred că nu există o oportunitate mai mare, pentru un astfel de festival, decât perioada pe care o trăim, socio-economică, politică. Să se aducem aminte că în anul 1989 sîntem "stereotipizați ca fiind" o țară cu un sistem moralic. Sîntem și astăzi deși deși temporar și rănit, încă fîră să știe și politici. Rîsul este o armă foarte puternică. Să înțeleg de a să o armă, e și un mijloc de a să o armă. E o reacție inteligentă și sănătoasă prin care suntem în a să o armă, în momente de dezastru, în lăstăș.

Care sînt răspunsurile pe care le așteptați, în acest festival, din partea publicului, a criticii?

Criticul Vladimir Marin este cel care a ales filmele care urmează să fie proiectate, de astăzi în Cluj. (19.10.17)

Prima a înțeles de acest proiect, cel mai important este publicul și publicul critic. Eu cred în forța creativă a românului. Să înțeleg de a să o armă, e și un mijloc de a să o armă. E o reacție inteligentă și sănătoasă prin care suntem în a să o armă, în momente de dezastru, în lăstăș.

document și pe actorii de care nu am avut sau pe care eu înșiși știu că sunt, nu vedem care e primul cinematografic din țară și pe care în filmul în speță. Dacă îl vîndem și distribuitorii de distribuție, în acest gen de calitate, în rîsul românesc, pe rîsul și în ceea ce înțelegem de calitate. Aceasta înțelegem să înțelegem acest eveniment. a

10 octombrie
Ziua de cluj
p5

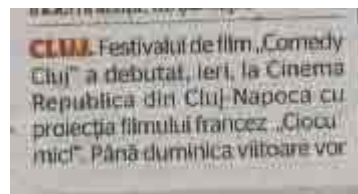
Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!



Aparitii spontane in presa



11 octombrie
Adevarul, p8

Aparitii spontane in presa

Dedicații în tot ceea ce facem!

12 octombrie
Faclia p5

Filme Festivalul internațional al filmului de comedie, 10 - 18 octombrie

Să ridem cu...

Să ridem cu Jacques Tati. Și dacă tot am (re)văzut "Vacanța domnului Hulot", e în firea lucrurilor să îi (re)vedem și celelalte pelicule din festival, "Jour de fete", "Playtime" și "Mon oncle". Vorbim despre o restaurare a celor patru pelicule semnate de Tati, proces minunț și de lungă durată, necesar însă, o muncă în echipă, o muncă responsabilă da capo al fine. "Vacanța domnului Hulot" cunoaște trei

responsabilități manageriale înainte de toate. În cazul festivalului Comedy Cluj, este un risc marca Sorin Dan, bine gândit, bine materializat, bine condus. Când ai săla plină, când ai invitați anul și umul, când înregistrezi succese de la o zi la alta, atunci poți vorbi de reușita maximă, tot așteți garanții pentru edițiile următoare.

Luni, 12 octombrie

La "Republica" rețin atenția Idoli mei/ora 10.30 ca oră de început, apoi "Expresul de Buftea", "Hindemith" din secțiunea competiție, "Caporalul și ceilalți", "Louise Michel" tot în

pentru întreaga echipă, o călătorie în timp, una de identificare a montajului original, de acomodare cu spiritul și particularitățile anilor '50, de redescoperire și redefinire a sunetului, o muncă reușită.

Festivalul, cum am subliniat și în articolul de sâmbătă/duminică, propune în secțiunea "Competiție" filme de top, care trebuie văzute. Și tot filme de top sunt și filmele din celelalte secțiuni ale festivalului, "Comedi Comedy", "Panorama cinematografilei franceze", "Focus Ungaria", "Retro Romantă, peste două sute de proiectii în opt zile de festival.



versiuni cinematografice, 1953, 1962 și 1968, în festival fiind proiectată ultima, cea din 1968. Este însă pelicula care a obținut un Premiu Louis Delluc, Premiul Criticii Internaționale la Cannes, Premiul Femina la Bruxelles și Premiul Festivalului de la Berlin, toate în 1953, o peliculă valoroasă. Restaurarea ei a fost posibilă datorită existenței elementelor originale ale filmului, negativului original, vizate fiind imaginea și sunetul, putând vorbi despre o creștere în claritate. A fost

Personal, consider festivalul filmului de comedie ca fiind binevenit. Clujul are nevoie de asemenea momente festivalice, are nevoie de o viață artistică specifică marelui oraș și capitale spirituale. Cel puțin la nivelul de film, Clujul stă bine, foarte bine chiar și mă refer la festivalurile internaționale de scurtmetraj, la TIFF, la Comedy Cluj, la cel care va fi la ediția a II-a în scurt timp, filmul politic, la cel al scurtmetrajului studențesc. Avem măsura pasiunii, a

concurs, "Credința rea": în "Arta" sînt de văzut "Delicată artă a parcurii"/ora 11, "Tipul de la parcare", "Umbrelle din Cherbourg", "Gazon blestemat" și "Astă seară dansăm în familie"; "Victoria" atrage prin peliculele "Cealaltă America"/ora 10, "Ciocul mic", "Inchiul meu", "Măștina", "Specialitatea bucătarului" și "David & Laifla"; la Casa de cultură a studenților sînt programate "SOS"/ora 12, "Celălalt domo Johnson", "Laborintul" și "All Bar Love".

Demostene ȘOFRON

Apritii spontane in presa

Dedicati în tot ceea ce facem!

12 octombrie
Foaia Transilvana, p11



Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

12 octombrie

Monitorul de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

12 octombrie
Ziua de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa

Dedicații în tot ceea ce facem!

Filme Festival Internațional al filmului de comedie, 10 - 18 octombrie

"Afacerea Protar": nominalizat Palme d'Or la Cannes 1956, prezent la Comedy Cluj 2009!

- marți, 13 octombrie, ora 18.30, cinematograful "Arta" -



"Afacerea Protar" este primul film românesc intrat oficial în secțiunea "Concurs" a celebrului Cannes. Mai mult, lucru neașteptat de zile cuferate, din păcate, este și primul film românesc nominalizat la Palme d'Or, Cannes 1956! O ocazionalitate sau o competiție

excepcională de valoare și alături de anularea la Cannes 1956 - prezidată de juriul Marlene Lehmann - în secțiunea competiție se aflau filme importante cum sunt Alfred Hitchcock ("The Man Who Knew Too Much"), Jacques Yves Couffon și Louis Malle ("Le monde du silence"), "Palme d'Or", Pietro Germi ("Il Sorciere"), Akira Kurosawa ("Kosmon - no hikaku"), Vittorio De Sica ("Il tetto"), Henri-Georges Clouzot ("The Mystery of Picasso") - Premiul Special al Juratului, Sergius Yutkevich ("Ophelia"), premiat pentru cel mai bun regizor, Ingmar Bergman ("Smiles of a Summer Night")... Iată, așadar, o companie excepțională de selecție pentru filmul românesc la prima lui participare la un prestigios festival. Mai mult, filmul lui Harelancu Borce va obține la același an 1956, Diploma de Merit la Festivalul Internațional de Film de la Edinburgh.

Este transpunerea pe marele ecran a piesei lui Mihail Sebastian, "Ultima noapte a ecrașării", cu Ion Fintescu și Radu Beligan, Nicolae Cardescu, Soana Udrescu, Ion Călugăreanu, Ion Talanca, Constantin Rădulescu, Ion Lazcovescu.

Prezenta pelicula "Afacerea Protar" la Comedy Cluj, ne oferă la cinema date despre Harelancu Borce în 1954-2009! Ca actori sunt în vîrstă ai "Furtii Franco", "A furat o bombă", "Căminul fantasmelor", "Senatorial meklor", "Până în Prusca", "Pisica de mare", "Patriștii", două episoade, Cu regizele, neașteptat alături de Ungă "Afacerea Protar", "Căminul d'Or", "1957 (securitate și securitate)", "Politica și... deloc", 1991, "Pași în regizor", 1965, "Conștiența domnului profesor", 1966, "Expresul de Baile", 1978, "Destine romantice", 1981, A jucat cu astanțerul ai secției românești sunt sunt Dem Filipescu, Mircea Crișan, Alexandru Giuganu, Paul Călbăntescu, Ștefan Vasile Bălcă, Toma Cărașu, Coca Andreoneșcu, Rodica Tapalaga, Jean Constantin, Ștefan Mădălescu, Ionela Ștefănescu Popescu... în fine, păstori vorbi și despre producătorul care a fost Harelancu Borce, cu referință la pelicula "Neînvinșată", 1994.

Astăzi,
13 octombrie...

Este ziua în care momentele de destindere le avem la "Franzosa-Budapesta albăstrăie" ora 10-18. "Doar are și multe altele", "Kati și KK - Dovesy", "Kati și KK - Dovesy", "Kati și KK - Dovesy", "Camera străjuită", "Sea Galaxy", "Istoria la Republică", "Banda război de la meci", "11", "Cinci și unu", "Playtime", "Revizuirea domnului Rucchi", "Arta", "Mășina" ora 18. "Furtul", "Securitate la Baile", "Vol. 1 și 2", "Pînă la întâmplare" și "751 surorii războiului" la "Victoria".

Benedicta ȘTEFAN



13 octombrie
Faclia, p5

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

13 octombrie
Foaia Transilvana
p2

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

13 octombrie

Monitorul de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa

INIȚIATIVĂ | Restauratorii luptă împotriva „culturii DVD-urilor și a filmelor de Hollywood”

La Cluj se promovează filmele vechi

Floralina TĂBĂR
redactia@monitorul.ro

Noul val al cinematografilor românești impresionează mai ales prin talentul prin care face haz de necaz, și nu prin esatizm, a declarat pentru **monitorul** Gilles Douai.

Fagurii de festivaluri Corneliu Chițu a fost deschis cu problema filmului. „Vacanța dăruindului lui”, în premieră în varianta restaurată, este un pas înainte ca să producă mai multe filme vechi de

SEVERINA WARMERE
Președinta fundației
Thompson

„Merii din ziua de azi nu se mai duc la filme alb-negru și este păcat. Noi avem de luptat împotriva culturii DVD-ului și a filmelor de Hollywood.”

teritate să aibă până la urmă oarecum președinti.

„Măcar deschis să studiem filme și să discutăm pe subiectul internațional de restaurare a filmului de patrimoniu pe care îl dorim”, a declarat Gilles Douai, președintele Fundației Gene-

am decide să facem ceva azi ar trebui să avem și sprijinul Guvernului”, a mai spus acesta.

Filmele vechi pot fi încă atractive:

Douai a susținut ieri, sămăni de Severina Warmere, președinta fundației Thompson pentru patrimoniu Cinematografic și Televiziv, un workshop despre restaurarea filmelor.

Pe lângă modul în care s-a lucrat la filmul care a deschis festivalul, aușita au vorbit despre un proiect internațional pe care îl derulează în acest sens în trei primum Europa, Turcia sau India.

„Este un trend, o modă de a separa filmele în vechi și noi, dar noi vrem să îmbinăm tocmai această idee”, a spus Severina Warmere.

„Trendul din ziua de azi nu se mai duc la filme alb-negru și este păcat. Noi avem de luptat împotriva culturii DVD-ului și a filmelor de Hollywood. De vorbă să spunem că producțiile vechi pot fi încă atractive și au încredințate de cine care au rămas la deciziile Corneliu Chițu”, a mai afirmat specialistul.

„Au eșecuri prin talentul de a rida de sine înșiși”

„Cinești nu măi au eșecuri



Severina Warmere și Gilles Douai au vorbit la Cluj despre importanța restaurării filmelor vechi

stă, capacitatea de a lua în calcul și să se realizeze în realitate, de a face haz de necaz”, a declarat pentru **monitorul** Gilles Douai, președintele Fundației Gene-

de film și social a unei țări”, a afirmat acesta. Specialistul a avut impresia de fapt că se referă la film de tradiție internațională în acest timp și în, sau trendul „noi val al cinema-

sta cunoscută căreia tocmai producția germană ar fi împerecheată cu existența filmelor în mare parte în Occident.

„Toate filmele sunt eroice. Filmul internațional este oarecum în procesul filmului de a-și face de singurătate și autenticitate

Dedicati în tot ceea ce facem!

13 octombrie

Monitorul de Cluj, p12

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

13 octombrie
Ziua de cluj, p1

Aparitii spontane in presa



Dedicati în tot ceea ce facem!



13 octombrie
Ziua de cluj
p6

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

"Ionescu suntem noi toți"



"Panică în oraș", premieră la Cannes, dar și la Comedy

Prima animație stop-motion, selectată la festivalul de la Cannes la secțiunea "Séances de minuit", "Panică în oraș", prezintă o lume la meș-bălmăș, populată de figurine lefene din plastic întuchipând cowboy, indieni, agricultori, polițiști, taci, vaci și porci. "Panică în oraș" a fost, inițial, un serial TV, compus din 20 de episoade trestice și scurte. Regizori Stéphane Aubier și Vincent Patar folosește un stil vizual unic, executat într-un ritm haotic și care abundă în secvențe de un absurd tot întâlnit.

Prezent la eveniment, Mihai Șurubaru a dat detalii legate de scurtmetrajul și de personajul său: "Ionescu este un om care nu se poate adapta într-o lume în care nimic nu este adevărat. Prietena lui se adevărește a fi un transsexual, își piete locul de muncă și, în final, când vrea să se spânzure, se rupe chiar și frânghia, esuând din nou". Acesta a mai accentuat faptul că filmul animat de scurtmetraj "O zi din viața lui Ionescu" reprezintă un experiment important deoarece este o producție în care 3D-ul se îmbină cu 2D-ul. Despre animația din România, Șurubaru crede că există animatori talentați în care nu se investește: "Talent este la orice popor. Creierul oamenilor este același

peste tot, depinde cât investești în el. E nevoie de o infuzie de capital ca animația să devină o componentă importantă a cinematografiei românești", a subliniat el. Șurubaru adaugă că pentru ca animația românească să aibă un viitor, este nevoie de un interes sporit pentru acest gen de pelicule atât al finanțatorilor, cât și al casei de producție. (Brigita FETSER)

Regizorul Mihai Șurubaru (foto) a creat personajul Ionescu drept o satiră a vremurilor noastre, spunând că acest caracter reprezintă un personaj cu care oricine se poate identifica: "Fiecare dintre noi trecut cel puțin o dată printr-o situație prin care a trecut Ionescu", afirmă regizorul.

Filmul animat de scurtmetraj realizat de către Mihai Șurubaru (foto) a ajuns pe ecranul cinematografului Republica duminică seară. "O zi din viața lui Ionescu", România, 2009, a precedat comedia franceză "Panică în oraș", film animat, care a deschis ediția 2009 a Festivalului de la Cannes.

13 octombrie
Ziua de cluj p6

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

13 octombrie
Ziua de Cluj, p7



TREND COMMUNICATION - Cluj-Napoca, cod 400487
str. Cireșilor nr 3, tel/fax: 0264 432911
e-mail: office@trendcommunication.ro, www.trendcommunication.ro

Aparitii spontane in presa

Cui i-e frică de... comedie ?

„Is De Niro funny, is Pacino funny ?” se întreabă Vincent Gallo în *Arizona Dream*, filmul făcut de Kusturica în America.

Adică, un mare actor trebuie să impună teamă și respect, distanță. Cu toate acestea, acești actori așa-zis serioși și-au parodiat finalmente imaginea de tipi duri și constipați, cu mare succes chiar (Pacino, în *Dick Tracy*, De Niro devenind chiar star al genului în seria „Un socru de cosmar”). Teamă de ridiculizare, de a fi cantonat într-un gen considerat minor este cu teama de un bulgăre de sare de pe o sobă imaginară. Cu toții vrem să râdem, dar nu să se râdă de noi.

Is Ceaușescu funny, is Stalin funny ? Marii potențai ai vremii s-au temut întotdeauna de parodierea imaginii lor. Cel mai rău lucru care i s-a întâmplat lui Hitler a fost „Dictatorul” lui Chaplin. De aceea nici la noi nu s-a mai difuzat filmul, de teama de comparație cu El, „Cărmaciul”, de la finele anilor '70 și până la Revoluție, când s-a dat în acele zile la TV. Un astfel de exemplu autohton e „Secretul armeei secrete”, ultimul film al lui Alexandru Tatos, făcut în 1989, pe care-l puteți vedea aici, la Comedy Cluj, și care va ieși curând și pe DVD. Film subversiv, plin de șopârle, cu zamei grandomani și lași și feți frumoși... nu prea frumoși, o demitizare a genului și o acuză a „societății multilateral dezvoltată”, birocratice și totalitariste (un film de redescoperit).

Comedia e un gen îngrat, marginalizat de Academia de Oscar și Palme D'Oruri. Nu a putut fi făcută la noi „pe bunt” pentru că trebuia să infiereze moravurile „mecorespunzătoare”. Anume, tot aici în festival, retrospectiv, „Secretul lui Bacchus”, „Operațiunea Monstrul”, „Cuibul de viespi”, în care puteam citi printre „rânduri” cine sunt adevărații delatori și infractori. Da, comedia e un gen îngrat, care nu e apreciat cum se cuvine. Louis de Funès nu va fi lăudat ca Laurence Olivier și Billy Wilder, unul din cei mai mari regizori de cinema nu are reputația lui Bergman printre intelectualii plicticoși care se tem să râdă. Nu vă fie frică, râdeți liniștiți, astăzi nu vă mai ridică nimeni pentru asta! Deși râsul avea calități terapeutice, au sânt les rires d'anna? (Alina LUDU DUMBRĂVĂ)



Dedicați în tot ceea ce facem!

13 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa



14 octombrie
Adevarul de Seara, p4

Aparitii spontane in presa

cu o ora înainte de concert.

Filme Festivalul Internațional al filmului de comedie, 10 - 18 octombrie

Alexandru Tatos

- "Secretul armiei...secrete", miercuri, 14 octombrie, ora 18.30, 'Arta' -

A fost omagiat la TIFF 2008, când i-au fost prezentate peliculele "Mere roșii", "Casa dintre cimpuri" și "Secvențe". Este omagiat în festivalul de comedie de la Cluj-Napoca, prin "Secretul armiei...secrete", va fi omagiat și la București, 22 - 25 octombrie, prin "Retrospectiva Alexandru Tatos", eveniment în care vor putea fi (re)vizitate șapte pelicule.

Alexandru Tatos (1937 - 1990) merită această atenție. Este considerat unul dintre cei mai buni regizori ai generației deceniului șapte. A creat în plină cenzură comunistă, multe dintre filmele sale intrând în colimatorul politrucilor și tehnocraților de partid, reușind să depășească multe din inconvenientele timpului. Și "Secretul armiei...secrete", 1988, face parte din această categorie a filmelor protest împotriva demagogiei, împotriva prostiei, împotriva intoleranței, cu accente asupra absurdului vieții în România anilor '80. Basmul - satiră pe care-l propune Tatos în dubla sa calitate de regizor și scenarist, vizează regimul dicatorial cu toate tarele sale.

Controversat la vremea respectivă, filmul beneficiază de o distribuție de top, Victor Rebenguc, Mircea Diaconu, Mitică Popescu, Coca Bloos, Ovidiu Schumacher, Aristide Teica. ... Din echipa regizorului au făcut parte și compozitorul Horea Moculescu și cameramanul Vivi Drăgan Vasile, cred că aceste nume spun de asemenea totul.

Nu este singurul film de comedie semnat de Tatos. Eu mai propun spre vizionare, poate în edițiile următoare, pelicula "Nebunia lui Pantalone" (1971), intrigă de moravuri în stilul comediei dell'arte, cu Marin Moraru, Gheorghe Dinică, Mariana Mihuț, Floreanța Poniș, Beana Cernuț, Jean Lorin Florescu în rolurile principale, film de debut pentru Alexandru Tatos, bine primit de critica vremii.

Alexandru Tatos interesează ca regizor și prin "Rătăcire" (1978), "Dulios Anastasia trecea" (1979), "Fructe de pădure" (1983), "Negustorul de clopote" (1984), "Cine are droptate" (1990), "Secvențe" (1982), acesta din urmă fiind considerat cel mai bun film al său, util pentru regie, cit și pentru scenariu.

Miercuri, 14 octombrie...

La "Republica", de văzut sunt "Panica în oraș"/ora 10.30, "Louise - Michel", "Credință rea", "Made in Hungary", "Frumoasa Dunăre albastră" și "Femei în încurcătură"; la "Arta" au fost programate "S-a furat o bombă"/ora 11, "Copiii", "Fabrica de biciclete", "Secretul armiei...secrete", "Zi de sărbătoare" - o nouă întâlnire cu Jacques Tati cu alte cuvinte; în fine, "Victoria" interesează prin "Să visăm"/ora 12.30, "Number One", "Între-o cutie" - excelentă comedia lui John McKenzie, "Nuntă în Basarabia" și "Delice Paloma" - Premiul Lumiere în 2008.

Demostene ȘOFRON



Dedicații în tot ceea ce facem!

14 octombrie
Facția, p6

Aparitii spontane in presa

Dedicații în tot ceea ce facem!

INEDIT | Cele mai recente comedii maghiare rulează astăzi la Cluj

„Made în Hungaria”, în premieră la Cluj

Fanii cinematografilei maghiare vor avea parte în această seară de evenimente speciale în cadrul Comedy Cluj, la secțiunea Focus Ungaria.

Florentina TĂȚAN
redactia@monitorulcluj.ro

La finalul proiecțiilor va fi organizat un Gulas Party în zona Bastionului Croitorilor.

Filmule „Caporalul și ceilalți”, „Nu murim niciodată”, „Cealaltă America” și „Made in Hungaria” marchează azi în cinematografele clujene secțiunea Focus Ungaria la prima ediție a festivalului Comedy Cluj. Va avea loc astfel o proiecție de gală a filmului „Made in Hungaria”.

Producția va putea fi urmărită pentru prima dată în România la Cinematograful Republicii, cu începere de la ora 18. A fost produs chiar în acest an și a fost descris de organizatorii festivalului clujean drept „un film rock'n'roll în timpul comunismului maghiar”. „Murica rock'n'roll îl reprezintă pe personajul

principal, Miki (Tamas Szabo Kimmel), proaspăt reintror în anii '60 în Ungaria din SUA. El nu poate înțelege realitățile din societatea comunistă și nu se poate adapta la regulile stricte impuse de sistem. Influențele negative ale lui Miki asupra tinerilor din preajma sa vor fi în curând eradicate”, descriu acestia.

Party pe străda Baba Novac

Festivalul Internațional de Film Comedy Cluj va încheia cum se cuvine secțiunea dedicată filmului maghiar, printr-un Gulas Party ce se anunță „zdrăvăni”. Distracția va începe de la ora 20, va fi rezervată participanților și invitaților la festival și va avea loc indiferent de condițiile meteorologice, după cum promit organizatorii, pentru că se vor monta curmuri în fața Bastionului Croitorilor. Circulația pe



Comedy Cluj le aduce iubitorilor de comedie, în premieră, filmul „Made in Hungaria”, produs în acest an

strada Baba Novac va fi astfel oprită.

Proiecții-eveniment

Tot azi mai pot fi urmărite filme speciale aflate în competiția oficială, precum „Frumoasa Dunăre Albastră” (Serbia, 2008),

in regia lui Darko Bajic, care prezintă o croazieră pe Dunăre a unor europeni de condiții sociale diferite. Proiecția va avea loc la Cinema Republica, de la ora 20.30. De asemenea, la Cinema Acta va rula de la ora 16: „Fabrica de biciclete” (Franta, 2008),

in regia lui Frederic Ledoux, iar la Victoria, de la 17.30, poate fi urmărit filmul „12 într-o cutie” (Marea Britanie, 2006), in regia lui John McKenzie. Tot aici, de la ora 20, va avea loc proiecția în regim special a filmului „Nuntă în Basarabia” (România, 2008).

14 octombrie

Monitorul de Cluj, p12

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

14 octombrie
Ziua de cluj, p1

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!



14 octombrie
Ziua de Cluj, p6

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

14 octombrie
Ziua de Cluj, p6

Aparitii spontane in presa

Ziua filmului maghiar la Comedy

► Ziua dedicată cinematografilei maghiare aduce în fața publicului clujean un film, "Made in Hungaria", și o petrecere cu specific unguresc.

Bianca FELSEGHI
biancafelszeghi@ziuaadcluj.ro

Secțiunile Comedy

În afara de secțiunea Focus Ungaria, Festivalul Internațional de Film Comedy Cluj mai prezintă pelicule grupate în secțiunile "Retro România" - 8 filme și "Panorama Filmografie Franceză" - 14 filme din 1920 încoace.

► Festivalul Internațional de Film Comedy Cluj "cinstește" secțiunea dedicată filmului maghiar, "Focus Ungaria", printr-un Galaș-Party zdravăn, care va marca ziua dedicată cinematografilei maghiare.

Secțiunea "Focus Ungaria" din festival cuprinde patru pelicule din diverse perioade, care fac o radiografie saeculară a evoluției cinemastilor maghiari din 1965 până în 2009. Prima proiecție în România a filmului "Made in Hungaria" va avea loc la cinematograful Republica azi, de la ora 18.00. Pelicula lui Gergely Fonyó, care va fi prezent în sală ca să răspundă întrebărilor publicului, este un film rock'n'roll din timpul comunismului maghiar. Muzica rock'n'roll îl reprezintă pe protagonistul Miki proaspăt reîntors în anii '60 din SUA în Ungaria. El nu poate înțelege realitățile din societatea comunistă și nu se poate adapta la regulile stricte impuse de sistem. Influențele negative ale lui Miki asupra tinerilor din preajma sa vor fi în curând eradicate de un sistem implacabil.

► **Accastă secțiune** dedicată artei filmului ungar a mai adus la Cluj patru producții: "Capomul și ceilalți", un film de Marton Keleti, din 1965, urmat de "Nu murim niciodată" - o comedie din 1993, în regia lui Robert Koltai și "Cealaltă America" (Un fel de America) un film din 2001, de Gabor Herendi, care ocupă locul I în topul publicului până acum. Proiecția de gală a ultimului film maghiar lansat pe piață, "Made in Hungaria", se va lăsa cu un Galaș-Party la Bastionul Croitorilor, începând cu ora 20.00. "Circulația pe strada Baba Novac va fi închisă. Deși vremea de afară va fi potrivnică, vom amplasa corturi, iar invitații pot savura vinul și guleșul în interiorul Bastionului", a precizat Sorin Dan, directorul festivalului, posibilitățile de "sentare" a prognozei meteo. 44



Pelicula "Made in Hungaria" a primit cronici pozitive peste tot unde a rulat în acest an

Dedicați în tot ceea ce facem!

14 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa

Inflație de premii pentru “Ridicule”



Unul dintre cele mai premiate filme de comedie franceze, “Ridicule”, a rulat la cinema Republica, în cadrul unei proiecții de gală, care s-a încheiat cu un party la Centrul Cultural Francez.

Producția franceză din 1996, în regia lui Patrice Leconte, a obținut patru premii César la categoriile: Cel Mai Bun Regizor, Cel Mai Bun Film, Cel Mai Bun Design de Costumă și Cea Mai Bună Regie Artistică. În același an, filmul câștigă Premiul Bafta la categoria Cel Mai Bun Film Străin. De asemenea, “Ridicule” a fost nominalizat la alte premii importante precum Oscar, Globul de Aur și Palme d’Or de la Cannes.

Filmul tratează instabilitatea socială a nobililor care se degradează prin bărbă și intrigă mârșave. Acțiunea este plasată în secolul al XVIII-lea, iar jocul de desfășurare este lumea decadentă de la Versailles în perioada domniei regelui

Ludovic al XVI-lea. În această lume, unde pare că nimeni nu mai ține cont de sărăcia oamenilor simpli, un nobil dornic de a face dreptate își dă seama că justiția e aproape imposibilă și că dreptate se poate face doar prin agerimea minții.

Patrice Leconte, regizorul filmului, a obținut pentru filmele sale numeroase premii. De menționat sunt Premiul Don Quijote pentru Filmul “ (1999)” la Festivalul Karlovy Vary, Premiul Criticilor de Film din Rusia la Festivalul Internațional de Film Moscova pentru producția “La veuve de Saint-Pierre (2000)” sau Premiul Publicului de la Festivalul de Film din Veneția pentru pelicula “L’homme du train (2002)”. “Ridicule” va mai rula joi, la cinema Arta, de la 18:30 și duminică, la Casa de Cultură a Studenților, de la 20:00. Proiecția de gală a fost urmată de o petrecere oferită de Centrul Cultural Francez, pelicula fiind oferită publicului clujean prin intermediul acestuia. (Brigitte FETSER)

Dedicați în tot ceea ce facem!

14 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa

Filme Festivalul internațional de film de comedie, 10 – 18 octombrie

De la "Cuibul de viespi" la...

Joi, 15 octombrie, ora 18, "Republica" - Festivalul prilejulește plăcute (re)întâlniri spirituale. Pentru spectatori de o anumită vîrstă, prilejulește reîntoarceri în timp, încărcate de amintiri. Pentru cei tineri, festivalul este un prilej de a se familiariza cu nume mari de regizori și actori ai teatrului și filmului românesc și nu numai. Jacques Tati, Alexandru Tatos, Alain Resnais, Jean Vigo, Ion Popescu Gopo, Jean Renoir, Haralambie Boros, ... sînt tot atitea exemple clocyente.

"Cuibul de viespi", adaptare pentru marele ecran după "Gaitele" lui Alexandru Kirițescu, poate fi considerat cel mai bun film al regizorului Horea Popescu. Un Horea Popescu cu succese însemnate în regia de teatru, modest în cea de film, "Moartea unui artist", "De trei ori București", "O dragoste lungă de o seară" sau "Omul de lângă tine" nerupînd gura tirgului. Surpriza vine din altă parte, "Cuibul de viespi", realizat într-una din cele mai negre perioade ale României comuniste. Este filmul atent supravegheat de comisiile de specialitate, motivat dacă luăm în calcul faptul că filmul și teatrul deveniseră în acea perioadă, mijloace de expresie ale protestului artistic și social. Și totuși, Horea Popescu reușește ceva, ceva însemnat, absența mesajului patriotice !!! Mai mult, Bucureștiul său este cel al anilor '80, cel al mișcerii sociale și al promiscuității, o realitate ce nu putea fi ascunsă și nici negată. Problematica dezvoltată în film își pune serios amprenta asupra calității filmului în sine, criticii aprecînd pelicula diferit. Cîrți este că unor îi cîștigă prin prezențele actorești numite Tamara Bucuceanu Botez, Coca Andronescu, Tora Vasilescu, Marin Moraru, Raluca Zmăfirescu, Maria Ploae, Alina Iacobescu, Ileana Stana Ionescu, Simona Bondoc, George Constantin, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion Cojar, Alexandru Reșan, Constantin Diplan, Aristide Teica, Mircea Albulescu, Vasile Muraru, Gheorghe Dinică. Horea Popescu s-a înconjurat de tot ce avea și are teatrul românesc mai bun la nivel de actori dar și de echipă de realizatori, cu Paul Urmuzescu/compozitor, Vici Drăgău Vasile/ imagine, Maria Neagu/montaj.

Personal, consider "Cuibul de viespi" un film remarcabil, de văzut. În definitiv, contează risul, buna dispoziție, desînderea și confortul mental, de un echilibru frapant între idee și mijloacele de realizare.

"Titanic vals"

- joi, 15 octombrie, ora 22:30, "Victoria" - "Titanic vals"/1964, regia Paul Călinescu (1902-2000) se bazează pe piesa cu același nume de Tudor Mușatescu. Se cuvin citeva cuvinte despre Paul Călinescu, cel care a debutat ca documentarist și mă refer la pelicule precum "România" (debut în 1934), "Colțuri din România", "București", "Tara Motilor", "Uzinele Malaxa", "Floarea reginei", "Agnita Botoșca", "Toamna în deltă", lungmetrajul artistic înseamnă "Porto Franco"/1965, comedia "Pe răspunderea mea" și "Titanic vals", peliculă cu Grigore Vasiliu Birlic, Coca Andronescu, Tamara Bucuceanu, Ștefan Mihăilescu Brăila, Horia Căciulescu, Mihai Fotino, Ion Finteșteanu, Ion Dichiseanu, Mitzura Arghizi, Silvia Fuldă, Kity Gheorghiu Mușatescu.

Cele două producții de azi, prilejulesc familiarizarea cu arta scriitoricească a dramaturgilor Alexandru Kirițescu și Tudor Mușatescu, prin cele mai cunoscute piese ale lor.

Joi, 15 octombrie,...

La "Republica" pot fi vizionate "Idolul meu"/ora 10:30, "O crimă mărunță", "Delicata artă a parcarilor", "Plutind la întimplare" și "Specialitatea bucătarului". "Arta" interesează prin "Operațiunea Monstrul"/ora 11, "Norocoși cu ghinion", "Zero la purtare", "Ridicol", "Hindemith", "Victoria" are incluse în program peliculele "Capra"/ora 10, "Aceleași întimplări cu cîntec", "Prietenie", "Vacanța domnului Hulor", "Celălalt domn Johnson", "Titanic vals", în fine, la Casa de cultură a studenților sînt programate scurtmetraje/ora 11:30, apoi "Labirintul", "Fido", "Bolu cu pești" și "Sex Galaxy".

Demostene SOFRON

Dedicații în tot ceea ce facem!

15 octombrie
Faclia, p5

Aparitii spontane in presa

Dedicatți în tot ceea ce facem!



15 octombrie
Foaia Transilvania, p11

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

15 octombrie

Monitorul de Cluj, p4

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

15 octombrie
Ziua de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa

Vittorio Sclaverani: "Vorbim aceeași limbă, aceea a comediei"

►► Directorul Festivalului de Film Piemonte de la Torino spune că festivalurile tematice de film păstrează identitatea locală.

Patricia FEDORENCO
patriciafedorenc@siuadecf.ro

Vittorio Sclaverani, director al Festivalului de Film Piemonte de la Torino și unul din cei cinci jurați care vor acorda trofeul Comedy, crede că festivalurile de film regionale sunt păstrătoarele identității locale și că filmele de comedie sunt limbajul internațional prin intermediul circuită reprezentanții diferitor culturi comunică.

Credeți că un festival de film specializat pe comedie, în care sunt prezente și producții vechi, poate să atragă spectatorii și să își formeze un public?
Sunt de acord cu ce a zis dl Dan (Sorin Dan, directorul Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj - n.r.), că în vremuri de criză este necesar să redescoperi comedile din trecut și pe cele contemporane. În ceea ce mă privește, comedile vechi sunt genul de film care se află în topul preferințelor mele. Sunt Italiani, avim o moștenire extraordinară cu filme de comedie, conceptul de commedia dell'arte fiind încă în viață. În filmografia italiană cel



Sclaverani are încredere în festivalurile cu specific regional / foto R.M.

mai mult îmi plac filmele care datineză din perioada ce a urmat boom-ului economic din anii '60-'70, Nino Rospa, Luigi Comencini și Fellini, de asemenea, fiind reprezentanții comediei. Referitor la comedile actuale, orice festival de film care aduce pelicule vechi și noi

privește strabie: privește în trecut și, în același timp, în viitor.

Credeți că filmele de comedie vechi au șanse de reprezentare, dacă publicul îndrăgește și care producții hollywoodiene?
Comediile vechi nu vor muri niciodată.

Deasupra biroului unuia din cei mai celebri regizori hollywoodieni, Billy Wilder, scria "Ernest Lubitsch a făcut așa", deci e nevoie de trecut și de viitor. Nu am fost prezent la deschiderea festivalului, dar știu că 1.000 de oameni au fost în sală, grație lui Jacques Tati, filmul lui fiind realizat cu mai mult de 50 de ani în urmă. Deci, comedile vechi vor fi, întotdeauna, firul roșu al televiziunilor, festivalurilor sau DVD-urilor. Când am ajuns în Cluj, actorul Alexandru Bindea mi-a vorbit de personajele celebre ale comediei italiene, cum ar fi Totò, asta înseamnă că vorbim aceeași limbă, una internațională, aceea a comediei.

Cât de importante sunt festivalurile mici regionale într-o lume a filmului în care Cannes-ul, Berlinul sau Venetia dau tonul cinematografiei?

Festivalurile de la Cannes, Berlin sau Venetia sunt globale, ele prezintă part bune și rele. Fenomenul globalizării are valențe pozitive în anumite privințe, dar din punctul de vedere al culturii este negativ pentru că anulează specificul local, tradițiile. Lucrez în cadrul unui festival în care proiectăm

doar filmele regizorilor tineri și independenți. Consider că pentru viitorul cinematografiei este nevoie să valorizăm regizorii autohtoni. Dacă mergi la Cannes sau Venetia, vei vedea că sunt niște festivaluri fără identitate și rădăcini. În timp ce, prin intermediul festivalurilor de felul Comedy Cluj, poți să atingi cultura reală a locului. După ce se termină perioada festivalică, Venetia sau Cannes-ul sunt asemeni unui deșert, mergi acolo pentru shopping sau la cazino, nu la film.

Ce părere aveți despre filmele din concurs?

Am văzut numai patru filme din cele 12 selectate pentru competiție, de aceea pot să spun că nu am încă o imagine de ansamblu, dar sunt bune, conțin elementele constitutive ale comediei. Comedia a fost la fel în toate timpurile: poți să faci misto sau să glumești despre dragoste, sex, mâncare etc. cu variații contemporane - homosexualitatea, telefoanele mobile. Dacă dorești să faci publicul să râdă, trebuie să folosești elementele principale ale comediei.

Dedicați în tot ceea ce facem!

15 octombrie
Ziua de Cluj, p6

Aparitii spontane in presa

Norocul ocolește “Nuntă în Basarabia”

Realizat cu un buget de criză și adus în România prin “contrabandă”, filmul lui Napoleon Helmis așteaptă un investitor ca să poată ieși pe ecrane.

Cel de-al doilea lungmetraj al regizorului român Napoleon Helmis, “Nuntă în Basarabia”, proiectat în avanpremieră în cadrul Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj, a ajuns în România după o “luptă de gherilă” cu vamesii moldoveni. Pelicula, ce aduce în prim-plan tematica biculturalității dintre cele

doi state de pe ambele maluri ale Prutului, este, în același timp, “un pod de flori” construit pentru actorii basarabeni, după cum susține regizorul.

Filmul a fost filmat integral în Chișinău, deși înainte de a da startul proiectului, principalii tenere a realizatorilor era dacă vor putea scoate pelicula din Republica Moldova. Cu trei sau patru luni înainte de filmări, echipa încă nu avea certitudinea că filmul se va face la Chișinău. “Trebuia să filmăm acolo pentru că, altfel, “Nuntă în

Basarabia” ar fi fost o păcăleală de București. Problema era dacă putem scoate negativul din Basarabia. Singurul laborator la care am fi putut dezvolta pelicula era la București și, pentru că, pe cale legală, ceea ce filmam într-o zi și trebuia dezvoltat putea să ajungă la București abia în cinci zile, am recurs la alte mijloace. Pelicula a fost introdusă în România prin contrabandă”, mărturisește producătorul “Nuntă”, Dan Rățiu. Ca să nu aibă probleme cu autoritățile moldovenești, filmul a fost numit ad-hoc “Nuntă în Transilvania”. Cu un buget de criză și cu granița

trecută aproape ilegal, “Nunta...” se lovește acum de alte obstacole: nu poate intra în cinematografe din cauza suportului “de criză” pe care a fost filmată. Mai sunt necesari 50-60.000 de euro pentru a transcrie filmul pe o peliculă de 35 mm, ceea ce va permite difuzarea lui în cinematografe. “Mă doare amânarea premierei filmului, pentru că acei actori basarabeni absolut extraordinari, luăchiși puțin într-o cortină de fier, cum am fost și noi, așteaptă să își vadă rodul muncii. Filmul este un fel de pod de flori, o mână ce li se întinde acelor actori



extrem de buni și talentați. Să joci cu actori de talia lor, scoliți la Moscova, este o plăcere și o provocare în același timp”, a lăcheiat actorul Constantin Florescu. (P. F.)

Dedicații în tot ceea ce facem!

15 octombrie
Ziua de Cluj, p6

Aparitii spontane in presa

Filmul românesc, sărbătorit cu bucate tradiționale

► Comedia veche românească va fi celebrată prin proiecția filmelor a doi actori celebri- Tora Vasilescu și Marin Moraru.



Tora Vasilescu și Marin Moraru sunt invitații speciali ai secțiunii "Retro România"

Patricia FEDORENCO
patricia.fedorencu@trendcom.ro

Filmul românesc va fi celebrat astăzi, în cadrul Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj, prin proiecția peliculei lui Horea Popescu, "Cuibul de viespi", în cinema Republica. Actriței Tora Vasilescu i se va înmâna premiul de excelență, aceasta urmează să fie prezentă la eveniment. Gala România se va "întinde" până mâine, când va fi difuzată comedia "Operațiunea monstrul", în prezența actorului Marin Moraru. Ingredientul special este petrecerea cu mâncare tradițională care va avea loc în această seară, la restaurantul "Taverna".

Gala celor două filme românești de patrimoniu selectate în secțiunea Retro România va avea loc astăzi, odată cu proiecția comediei lui Horea Popescu- "Cuibul de viespi", în prezența actriței Tora Vasilescu, care va fi distinsă cu premiul de excelență pentru cariera sa actricească. Evenimentul va fi urmat de o petrecere cu specific românesc, începând cu ora 21.00, la Taverna. Cel de al II-lea premiu de excelență îi va fi decernat actorului român Marin Moraru, acesta fiind celebrat prin proiecția filmului lui Manole Marcus, "Operațiunea monstrul". Celelalte filme românești alese de organizatori din arhiva națională de filme sunt "Tânăr Vab", regia Paul Călinescu, "Secretul armii secrete", regia Alexandru Tatos, "Afacerea Protar" și "Expresul de Buftea"/ Haralambie Boros, "Astă seară dansam în lumile" și "Secretul lui Bacchus", regia Geu Salzeșcu și "S-a furat o bombă", regia Ion Popescu Gopo.

"Afacerea Protar", 1955, primul film românesc la Cannes

Una dintre primele comedii ale cinematografiei socialiste a fost și prima ecranizare a unei opere semnate de Mihail Sebastian- "Ultima oră". Filmul "Afacerea Protar", semnat în anul 1955 de regizorul Haralambie Boros, s-a bucurat de prezența pe generic a numeroși membri săcrați ai scenei- Ion Fintescușanu (Bucșari), Ion Iancovescu (directorul ziarului Degrășăreș), Radu Beligan (profesorul Alexandru Andronic), Ion Lucian (redactor), Ion Talimanu (proprietarul tipografiei), Nicolae Gârdeșcu (ministru învățământului), Maria Văduvina (Anu). În rolul Magdei Minu apărea Ioana Zlatescu. Celelalte personaje de astăzi, o vreme directoroarea Institutului Cervantes de la București. Filmul a avut o frumoasă prezență și în afara țării, fiind prima noastră participare la Festivalul Internațional de la Cannes, cu un lungmetraj de ficțiune, iar la Festivalul Internațional de la Edinburgh a obținut o diplomă de merit. (CĂLIN STĂNCULESCU)

Filmul de gală, "Cuibul de viespi",

inșpirat de piesa lui Alexandru Kișeșcu "Cuibul", aduce în prim-plan viața unei familii burgheze din centrul Bucureștilor. În "Cuibul de viespi", umorul și gaga! vin aproape după fiecare a treia replică. "Comedia lui Horea Popescu plutește cu lejeritate deasupra timpurilor în care a fost făcută și are toate motivele să actualizeze, cu șarmul aproape irizant, în vremurile pe care le trăim azi", puncta, în una cronicile sale, criticul de film Mihai Chirilov.

Dedicații în tot ceea ce facem!

15 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

15 Octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa

Consulul general al Ungariei, la Made in Hungaria

Zeci de clujeni s-au dovedit atrași de pelicula maghiară "Made in Hungaria", care a marcat ieri, în cadrul unei proiecții de gală, ziua dedicată cineaștilor unguri.

Cinematograful Republica a fost gazda evenimentului, filmul "Made in Hungaria", 2009, al regizorului Gergely Fonyo, fiind pentru prima dată prezentat în cinematografele din România. La proiecție a sosit chiar și consulul general al Ungariei, Szilágyi Mathyas, care a dorit, în deschidere, să amintească celor prezenți în sală faptul că în Cluj, la începutul anilor '20 au apărut primele cinematografe din Europa. "Aici s-au turnat primele filme maghiare, în jur de 20 de scurte jurnale, reportaje. Din păcate, din pricina suportului inflamabil, multe dintre ele s-au distrus de-a lungul vremii", a spus Szilágyi. Unul dintre acestea, "Din grozăviile lumii", făcut în 1920, regia



Jeno Janovics, este film artistic realizat cu scopul educației sanitare. Acțiunea este plasată în lumea medicală și artistică a Clujului. Perre Sylvain, rentier bogat, se îmbolnăvește de sifilis, însă ascunde acest lucru, punând în pericol sănătatea familiei sale. Pe genericul filmului apare ca scenarist Constantin Levacliu, profesor universitar la Universitatea din Cluj.

Ziua maghiară s-a finalizat cu un Gulaș-Party realizat la Bastionul Crețitorilor. **(Bianca FELSEGHID)**

Dedicați în tot ceea ce facem!

15 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa

Filme Festivalul internațional de film de comedie, 10 – 18 octombrie



Marin Moraru

- "Republica", vineri, 16 octombrie, ora 20 -
Prima ediție a Comedy Cluj omagiază prin Premiul de Excelență, o mare personalitate a teatrului și a filmului românesc, Marin Moraru. Actorul care nu are nevoie de prezentări speciale, actorul care și refuză cu demnitate... vârsta, vorbind despre o activitate artistică la fel de plină și bogată în evenimente.

Mă voi opri asupra personalității care este Marin Moraru prin câteva date, de referință însă. Este absolventul Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică din București, promoția 1961, cu rolul Agamită Dandanache din "O scrisoare pierdută". A fost actorul Teatrului Tineretului (1961-1964), al Teatrului de Comedie (1965-1968), al Teatrului "Lucia Sturdza Bulandra" (1968-1971), al Naționalului "I.L. Caragiale" (din 1971 până în prezent).

În teatru, rămân de referință interpretările din "Chirița în provincie" de Alexandru, "Troilus și Cresida" de Shakespeare, "D'ale carnavalului" și "O scrisoare pierdută" de Ion Luca Caragiale, "Leonce și Lena" de Buchner, "Neputul lui Rameau" de Diderot, "Gaițele" lui Kirilescu, "Așteptându-l pe Godot" de Beckett, "Take, Ianke și Cadîr" de V. I. Popa, "Egoismul" lui Jean Anouilh, "Femeia îndărătnică" de Shakespeare...

Filmul înseamnă ca titluri importante, "Haiducii", "Războiul haiducilor", "Actorul și săbata", "Toamna bobocilor", "Operațiunea Monstrul", "Iarna bobocilor", "Faleză pe nisip", "Cuibul de viespi", "Chirița în Iași", "Masca de argint", "Regina", nu sînt singurele, le-am ales pe cele reprezentative.

Comedy Cluj propune pelicula "Operațiunea Monstrul", regia Manole Marcus, peliculă realizată în 1976. Este pentru anul și perioada realizării, o întreprindere cu risc mare, atîta timp cît o "partidă" de pescuit se transformă într-o critică la adresa aparatului birocratic și a gândirii comuniste. În plus, filmul are și o distribuție de marcă, Toma Caragiu, Octavian Gotescu, Ovidiu Schumacher.

Vineri, 16 octombrie...

"Republica" propune astăzi "Nu murim micodată"/ora 10:30, "Futro", "Expresul de Butea", "David & Layla", "Revoluția doamnei Ratcliffe", la "Arta" putem vedea "Umbrelele din Cherbourg"/ora 11, "Să visăm", "Fabrica de biciclete", "Credința rea", "Secretul lui Baehus", la "Victoria" sînt programate "Asta seară dansăm în familie"/ora 10, "Tipu" de la parcare, "Dora sex și inimă", "Frumoasa Dunăre albastră", "12 într-o cutie", un film pe care vi-l recomand călduros, "Louise Michel", la Casa de cultură a studenților propunerile sînt "SOS"/ora 12, "Voi, cei vii", "Panica în oraș", "Cine e KK Downey".

Demostene ȘOFRON

Dedicați în tot ceea ce facem!

16 octombrie

Facla, p6

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

16 Octombrie

Foaia Transilvana, p1

Aparitii spontane in presa

PREZENTĂ LA CLUJ, ACTRIȚA TORA VASILESCU S-A DECLARAT O FANĂ A COMEDIILOR, ÎNSĂ NUMAI A CELOR INTELIGENTE

„Dacă n-ai replică, te mănîncă băieții!”

Tora Vasilescu a primit ieri premiul de excelență din partea organizatorilor primei ediții a Festivalului Internațional de Film „Comedy Cluj”, în onoarea acesteia fiind proiectat „Cubul de vîșapi”, filmul regizat în 1987 de Horea Popescu. Actrița a spus ieri, într-o conferință de presă, că ar tot juca în comedii - cu condiția ca scenariile să fie inteligente și să n-o oblige să se prostască.

• Mihai Gădălescu, gadalescu@tr.ro
 „Am avut pile!” a glumit actrița, cu privire la premiul pe care l-a primit în cadrul „Comedy Cluj”, completînd că îi place mai mult autoironia decît laudele. Alegeu „Cubul de vîșapi” pentru proiectul de gală în onoarea sa i s-a părut corect și, oarecum, nu și-a manifestat disinceria pentru vreun film anume. I se pare mai bine așa, pentru a fi sănătos și echilibrat. „Mi-ar fi plăcut și «De ce bat clopoșele, Mitică?». Sau «Glissando», «Cursa». Nu știu, aproape că am uitat lista filmelor pe care le-am făcut”, a spus Tora Vasilescu, cu zîmbetul pe buze.

Ar juca și „banouri fizice”
 Actrița a reîntinat de ani buni la a face teatru, concentrîndu-se doar pe film și televiziune. Nu vrea să-și mai risipească energiile în toate părțile, așa cum o făcuseră mulți colegi de breaslă. „Mă pot aduna foarte bine în fața camerei”, consideră ea. Aici de bine, întrucît ar juca și „banouri fizice”, comedii cu gaguri, dacă ar fi cineva care să-i propună așa ceva. „Nu am oregia de a mi le scrie și a le produce singură”, zice, completînd că, oricum, o energizează lucrul în echipă. Dar și libertatea și capacitatea de a improviza pe scenariu. „Pe platou, dacă n-ai replică, te mănîncă băieții”, s-a amuzat Tora Vasilescu.

CURSA CĂTRE TELENOVELE
 Tora Vasilescu a fost căsătorită cu reputatul regizor Mircea Daneliuc care, de altfel, a și lansat-o în cinematografie, la 24 de ani, în pelicula „Cursa” (1975). Colaborarea dintre cei doi mai cuprinde trei filme de mare succes: „Probă de microfon” (1980), „Croaziera” (1981) și „Glissando” (1985). În ultimii ani, actrița s-a reorientat profesional, spre seriale de televiziune și telenovele precum „Războiul sexelor”, „Numai iubirea”, „Dăscă, iubirea mea” și „Regina”. Ea crede că majoritatea actorilor nu joacă în astfel de producții doar de dragul banilor, ci și pentru înălțimea conținutului de a juca. „Cel mai bine, eu asta știu să fac. Am o filozofie, că am ales profesia asta să pot spune povești și copiilor, și tinerilor, și intelectualilor”, a explicat Tora Vasilescu.

Crede că, dacă există un scenariu bun, e foarte ușor să faci film de comedie. „Nu-mi place comedia în care te prostăie, te bălăie, comedia de acalimbăială. Îmi plac textele inteligente”, afirmă aceasta. Nu mai dă mari șanse monologurilor comice, crede că nu mai prea merg. „În afara de Piersic, cine mai are monolog comic? Îmi place comedia actuală cînd se ciocnesc energiile”, a precizat actrița, completînd că, poate, o să înceapă în un moment dat și un spectacol de stand-up comedy.

FILM LA TV
 TVR Cultural, sîmbătă 17 octombrie, ora 1.45
 După-amiaza unui tortionar

Dedicații în tot ceea ce facem!

16 octombrie
 Foia Transilvana, p10

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

16 octombrie
Monitorul de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa

AVENIMENT | Tora Vasilescu, omagiată la „Comedy Cluj“

„La prima telenovelă nici n-am știut în ce intru“

Actrița Tora Vasilescu a avut ieri parte la Cluj de proiecția de gală a filmului „Cuibul de Viespi“, în care a jucat, și a vorbit despre comedie, principii și telenovele.

Arantina TĂTAR
arantina.tatar@monitorulcj.ro

„Pensionată de la teatru și uitată de telenovelele în care joacă, actrița a mărturisit că este ocupată acum de pădurea ei și de nutriția măturoasă.

Amăbila, degajată și plină de energie, Tora Vasilescu, o adevărată legendă a filmului românesc, a susținut ieri o conferință de presă și și-a mărturisit doborâșele și implinirile legate de cariera și viața sa actuală. „Am tot pile. Am mai fost în Cluj, la FF, am mai cunoscut oameni importanți și, vedeți, acum îmi pare rău să mă duc din Cluj, pentru că-mi place să rămân aici, pentru că-mi place să-mi păstrez energia pentru industria asta a serialelor, pen-

tru că există o continuitate pe care filmul românesc din păcate n-o are, că să nu mai vorbesc de situația actriței în general“, a dezvăluit Tora Vasilescu.

Femeia câștigă cu vârsta în experiență și tot felul de subtilități. Atâta timp cât nu punem mâna pe creion să scriem singure scenariul, o să rămânem în perimetrul rolurilor de mame, bunici, babe și alte roluri. N-am nimic împotriva, o experiență în cinematografie se poate face în orice rol și în orice țară“, a adăugat aceasta.

„Primii spectatori sunt echipa de filmare“

Despre inițiativa organizatorilor „Comedy Cluj“, vedeta a apreciat că, „în vremurile în care trăim, de mari economii, și în deșeurile din ultimele zile, faptul că ne putem aduna pentru un pretext cultural reprezintă cel mai bun lucru care se poate întâmpla“.

A jucat în „Cuibul de viespi“ într-o perioadă când trecea printr-un divorț și ar fi dorit, de fapt, oclălat rolul feminin din film. „Am învățat altele texte prostesti, că am învățat să le sterg rapid din minte ca să pot avea creierul proaspăt, aproape că am uitat lista filmelor, dar mărturisesc că întotdeauna mi-ăs fi dorit mai mult“, a mărturisit actrița. Este convinsă că „Într-o echipă de filmate te adaptezi, trebuie să nu ai pretenții, să îi tratezi la fel, pentru că primii spectatori sunt echipa și dacă ai animozități în jur chiar tu te inhibi și nu poți avea subtilitățile acelea pe care aparatul de filmat le prinde“.

Telenovela îi satisface nevoia de a juca

În ceea ce privește evoluția comediei românești, Tora Vasilescu apreciază textele inteligente și nu agreează „comedia asta de scâmbăială“. „Când eram copil râdeam de muream la comedie cu gaguri și mi-ar face plăcere să joc așa ceva, dar nu mi se dă ocazia“, a mai mărturisit ea.

„La prima telenovelă nici nu am știut în ce intru. Am făcut televiziune multă înainte de asta, scheciuri mult mai proaste. Dacă la început unui actori strîm-

bau din nas, acum se bat pentru a intra în această industrie. Nu este vorba numai de bani, este vorba de nevoia de joc“, a justificat actrița decizia de a juca în telenovele.

„Serialul îmi satisface pofta de joc și în rest mă ocup de gră-

dină, m-am mutat, mi-am făcut casă, mă interesează mult nutriția sănătoasă. Ador comunicația cu natura și vibrația pe care o simt în momentul când îmi cultiv florile, chiar pot să mă impresionez la lacrimă“, a tînut să adauge.



Tora Vasilescu a primit ieri la Cluj Premiul de Excelență

Dedicații în tot ceea ce facem!

16 octombrie
Monitorul de Cluj, p12

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

16 octombrie
Ziua de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

16 octombrie
Ziua de Cluj, p6

Aparitii spontane in presa



Dedicatji în tot ceea ce facem!

Invitat special: Tora Vasilescu

► Distinsă cu premiul de excelență la Comedy Cluj, actrița Tora Vasilescu spune că își stinge pofta de film jucând în seriale.

Patricia FEDORENCO
patricia.fedorenco@trendcom.ro

Prezentă în cinematografia românească din 1972, actrița Tora Vasilescu va primi mâine premiul de excelență al Festivalului Internațional al Filmului Comedy Cluj pentru întreaga carieră actoricească. Fie că este în plină de vârstă, Tora Vasilescu nu se fereste să glumească în orice ocazie, să vorbească de condiția femeii trecute de prima vârstă în lumea filmului și de "obsesia" sa pentru actorie.

"Primesc acest premiu pentru că am avut parte. Am fost actor în copilărie în 1953, am început apoi să lucrez, dar acum primesc acest premiu", spune. Trecerea sa a găsit Tora Vasilescu, dar avertisment de la bun început că nu i se plăse să se atace stagiile sau să i se spună "celebra actriță". Ne grăbim să precizăm apoi că "în degringolada pe care o trăiește", cea mai potrivită terapie împotriva stresului poate fi un premiu cultural precum un festival de film de succes. Festivalul internațional de film va continua la 1872, când a jucat în pelicula "Cursa", actrița mărturisind că ar fi vrut să joace în mai multe filme de succes.



Actrița a declarat că dacă nu ar juca în filme, s-ar ocupa de grădina proprie și de familie / Arta Festivalului

"Așa că ai să vezi lista filmelor în care ai jucat și, din mîndrie, cu competența și răbdarea necesară, sunt foarte conștient să joc în filme, întrucît foarte ușor în pielea personajelor, deși nu e ușor, pentru că aparatul de filmare este atât de sensibil și trebuie să fii foarte atentă să nu faci niciun fel de zgomot pe care el îl degajă în timpul filmării", se confesează, jovial, actrița.

Tora Vasilescu a mai menționat că preferă filmele teatrale și datorită continuității pe care i-o poate oferi un rol într-un serial, actrița fiind pentru sa "ca un drog". "La prima telefonată în care am jucat, nu uitam în ce eram, dar în pelicula noastră trebuie să știu să joc în și în seriale. Aici nu e vorba numai de bani, ci de nevoia de a juca. Am încercat să fac și altceva, dar am ajuns la concluzia că trebuie să fac ce mă prinde mai bine și actrița este acest lucru. Și contemporanul mă porționează cel mai bine cu filmul", spune ea.

Activitatea actriței a fost celebrată în cadrul festivalului prin proiectele unei dintre cele mai cunoscute comedii din cinematografia noastră, "Cămin de vîscă", în regia lui Florin Popescu. Cu toate acestea, actrița spune că filmul lui Lucian Pintilie "De ce trag căpșoșii, Mitică?" este ire- alabil, care ar fi fost preferat pentru a-l realiza în cariera sa actoricească. Referenț la gradurile de comedie actriței, Tora Vasilescu susține că nu mai are la îndemînă gradurile de comedie actriței.

Tora Vasilescu mărturisește

"Nu mi-e teamă să vorbesc despre condiția actriței trecute de prima vîrstă. Aici timp cât nu sînt pești ca să scriem pe un scenariu, întotdeauna vom rămîne în permanență marșuri, întrucît nu sîntem tineri. Nu mi-e frică de vîrstă mea. Îmi scriu pofta de film, în rest mă preocupă mîndria sîntîndu-mi și grădina mea", se deschide, în câteva cuvinte bine doze, actrița.

"Comedia se poate face numai dacă ai un bun simț. Nu poți face filmele cu hîbe, trebuie să fii deosebit. Când erai mică, măștii de oameni la comedie erau cu gag, acum însă nu se mai face astfel de filme, deși mi-ar plăcea mult să joc așa

16 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa



16 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

16 octombrie
Ziua de Cluj, p7

"Operațiunea Monstrul", alături de Marin Moraru

Azi, de la ora 20:00, maestrul Marin Moraru (foto) va onora cu prezența sa proiecția de gală a filmului "Operațiunea Monstrul", un film de Manole Marcus, care anticipează premiul de excelență ce urmează să-i fie decernat în cadrul Comedy.

"Operațiunea Monstrul" este o comedie autohtonă care a avut premiera pe ecranele cinematografeilor românești în anul 1976. Octavian Cotescu, Marin Moraru și Toma Caragiu sunt personajele centrale ale filmului devenit de-a lungul timpului un "brand" al comediei veritabile jucate de mari maestri ai ecranului. Firul comediei este acela de căutare a "Monstrului," mai precis capturarea unui somn legendar din Delta Dunării.

"Pescarii" trec printr-o serie de peripeții și ajung în Delta Dunării, dar apariția unui personaj schimbă totul comediei și o transformă într-un băiețoi inocent și plin de haz. Aluziile fine la nocivitatea sistemului comunist și critica acută a aparatului birocratic sunt camuflate prin subiectul aparent inofensiv al filmului.

În această penultimă zi de festival, maestrul Marin Moraru, prezent în sală, va sta la dispoziția clujenilor pentru o sesiune de discuții "Questions and Answers". În cadrul primei ediții "Comedy Cluj", actorul Marin Moraru va fi omagiat cu un premiu de excelență. Născut în 1937, absolvent al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", Marin Moraru este unul dintre cei mai însemnați actori ai cinematografiei românești, având o filmografie impresionantă. Printre cele mai importante pelicule în care a jucat se numără producțiile "Tosana Bobocilor", "Eminul Tineștii", "Haiducii", "Iarna Bobocilor", "Cuibul de viespi", "Răzbunarea haiducilor", "Concurs" (1982), "Faleză de nisip" (1982), "Ringul" (1983), "Masca de argint" (1984), "Zbor periculos" (1985), "Vară sentimentală" (1985) și altele. (Brigitta FETSER)

Aparitii spontane in presa

Festivalul internațional de film de comedie, 10 – 18 octombrie

Premiul de Excelență pentru Tora Vasilescu

Festivalul de comedie ne face fericiți, trebuie să recunoaștem acest lucru, fericiți. Ne face prin filmele aduse în festival, prin invitați, prin actorii de suflet cu care ne întâlnim, discutăm, îi (re)vedem în pelicule memorabile.

Tora Vasilescu (n. 22 martie, 1955) face parte din acea categorie asupra căreia timpul nu și-a pus deloc amprenta.

Este una dintre cele mai iubite și îndrăgite actrițe, este omul de care te apropii ușor, omul deschis dialogului, omul plăcut înainte de toate.

Filmul rămâne marea ei pasiune, citez dintr-unul din interviurile actriței, "Dragostea mea cea mare rămâne, totuși, filmul și sînt foarte bucuroasă să joc în producții noi, îndrăznite, alături de actori tineri...".

Producții noi înseamnă "Alegerea Siminei", producții îndrăznite: "Războiul sexelor" sau "Legături bolnavicioase". Pentru noi, Tora Vasilescu rămîne cea din pelicule precum "Cuibul de viespi" (1987), "Glissando" (1985, regia Mircea Daneliuc; film pus la index de autoritățile vremii), "Cel mai iubit dintre pămînteni" (1995; altă peliculă supusă cenzurii regimului comunist), "Primăvara bobociilor", "Croaziera", "De ce trag clopotele, Mitică" (1981, regia Lucian Pintilie; film interzis din ordinul personal al dictatorului Ceaușescu!!!; distribuție de vîrf: Victor Rebengiuc, Mariana Mihui, Petre Gheorghiu, Gheorghe Dinică, Mircea Diaconu, Florin Zaharescu, Ștefan Iordache, Mitică Popescu, Valentin Popescu), "Gloria nu cîntă" (1976). Sînt filmele considerate de referință pentru cariera actriței, cîteva titluri însă fiind în categoria peliculelor "grele", 24 de carate dacă vreți.

Premiul de Excelență încununează o carieră artistică de excepție și Tora Vasilescu merită din plin acest premiu. Și aveți ocazia de a vedea și revedea acest talent de excepție și sîmbătă, în două ipostaze. Prima se derulează la orele 12.50, la cinematograful "Victoria", unde este programată pelicula "Cuibul de viespi", al doilea se va derula seara, pe scena Naționalului clujean, cu prilejul galei de decernare a premiilor Comedy Cluj.

Gala...

Este momentul cel mai așteptat în orice festival. Decernarea premiilor - sîmbătă, 17 octombrie, ora 18.30, Teatrul Național - este în atenția tuturor, specialiști sau nu. Interesează în mod special secțiunea "Competiție", în care au concurat pentru Trofeul "Comedy Cluj" douăsprezece filme, producții recente din Cehia, Rusia, Franța, Bulgaria, Spania, Marea Britanie, Suedia, Serbia, Statele Unite și Ungaria.

Ca o părere personală, din cele "12" în concurs, consider "12 într-o cutie" (regia John McKenzie, pelicula îndreptățită la Marele Premiu. Este doar o părere personală desigur. Să așteptăm momentul serii...

Clasamente...

Premiul Publicului - secțiunea "Competiție" indică preferințe pentru peliculele "Specialitatea bucătarului" (Spania, 2008, regia Nacho G. Vellla; 4.28), "12 într-o cutie" (Marea Britanie, 2006; 4.14), "Doar sex și nimic altceva" (Ungaria, 2005, regia Krisztina Goda; 4.13).

Premiul Publicului - Top 20 propune opțiuni pentru "Cealaltă America" (Ungaria, 2001, regia Gabor Herendi; 4.70), "Jocul mic 1" (Franța, 2003, regia Francis Veber; 4.40), "Specialitatea bucătarului" (4.28),...

Demostene SOFRON



Dedicații în tot ceea ce facem!

17-18 octombrie

Faclia, p5

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

17 octombrie
Ziua de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa

Cortină peste Comedy. Bis!

► Festivalul de Film Comedy se va încheia cu acordarea a opt premii, personalități din cinematografia europeană și un stand-up comedy.

Patricia FEDORENCO
patriciafedorencoc@clujadecluj.ro

► În timp ce proiectoarele celor trei cinematografe clujene din centru vor rula în continuare, până duminică seară, comedii, prima ediție a Festivalului Internațional al Filmului Comedy Cluj va fi închisă oficial, duminică, în cadrul galei de la Teatrul Național. În prima parte a evenimentului vor fi anunțate câștigătorii festivalului, iar în cea de-a doua, trupa clujeană de stand-up comedy ESUA va prezenta un show marcă a festivalului.

Festivalul Internațional al Filmului Comedy Cluj se va închide oficial astăzi. În sala Naționalului clujean, în prezența președintelui Consiliului Național al Cinematografiei (CNC), Eugen Șerbănescu, a celor doi maeștri ai filmului de comedie Tora Vasilescu și Marin Moraru, dar și a membrilor juriului și a altor invitați de onoare ai festivalului. Pe covorul roșu vor păși regizorii producțiilor înscrise în competiția festivalului. Darko Bajić, autorul peliculei cu "năbădai" "Trumosa Dunăre albastră", bulgarul Andrey Siabakov (Hindemith), Fedorik Ledoux ("Fabrica de biclenzi"), creatorul "Celui al domn Johnson", Carl Haber, precum și producătorii peliculelor ai căror regizori nu au reușit să ajungă la Cluj. La eveniment



Ciujenii sunt invitați să asiste la recompensarea celor mai bune filme din festivalul de comedie. Foto: V.G.

vor participa și membrii juriului de lungmetraj și scurtmetraj, dar și criticii de film.

În prima parte a galei vor fi nominalizați câștigătorii peliculelor selectate în competiția Comedy Cluj. De altfel, organizatorii vor decerna opt premii: autorul celui mai bun film din cele 12 lungmetraje va primi trofeul Comedy Cluj, care va fi înmănat de președintele CNC Eugen Șerbănescu; celelalte premii vor fi pentru regie, scenariu, cel mai bun actor/actriță în rol principal, pentru scurtmetraj. Vor mai fi un premiu al publicului și mențiunea specială a juriului. Un omagiu pentru întreaga carieră actoricească va fi adusă "monștrilor sacri" al comediei românești Tora Vasilescu și Maria Mocanu, cărora li se vor conferi premii de excelență. Revista de cultură "Lucerna" va oferi alte două diplome de merit.

"Juriul a deliberat și, prin urmare, cele mai bune filme au fost recompensate. Vreau să menționez că toate cele 12 lungmetraje înscrise

VLADIMIR MARIN,
director artistic
Comedy Cluj
Juriul a deliberat și, prin urmare, cele mai bune filme au fost recompensate.

în concurs dețin deja premii importante de la alte festivaluri. Festivalul a fost irepresabil și s-a bucurat de organizării, și ca public. Clujul a demonstrat încă o dată că are un public inteligent, degustător al filmelor bune. Este îmbucurător faptul că festivalul a surmontat faptul că e tenut, pentru că e mult mai greu să faci un festival de comedie decât unul eclectic", a spus Vladimir Marin, directorul artistic al Comedy Cluj. La final, trupa clujeană de stand-up ESUA va susține un spectacol pentru ceremonia de închidere a Comedy Cluj. ■

Dedicați în tot ceea ce facem!

17 octombrie
Ziua de Cluj, p5

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

17 octombrie
Ziua de Cluj, p5



Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

Premiu de excelență: Marin Moraru

Maestrul Marin Moraru (foto), premiat pentru "excelență" cinematografică la Comedy, spune că nu se consideră un actor de comedie și că regizorii români fac filme "cenușii".



"E onorant faptul că ești luat în considerație și categorisit la un rang atât de înalt. Asta face ca eu să mă simt în siguranță", a afirmat Marin Moraru ca răspuns la decizia organizatorilor Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj de a-i premia pentru întreaga activitate. Proiecția de gala dedicată lui Marin Moraru a fost filmul "Operațiunea Monstru". "Operațiunea" s-a dat și la televizor de nenumărate ori. Au jucat în acest film doi mari actori, Octavian Cotescu și Toma Caragiu, care nu mai sunt printre noi. Din distribuția aceea, doar eu mai sunt acum în țară", a mai spus actorul. El a mărturisit și că scenariul semnat de Dinu Popovici a fost "diminuat" în ce privește semnificațiile episodelor aparent facile din care este compusă pelicula. "Faptul că un elicopter băntuie Delta, nu putea însemna decât un singur lucru, doar unul singur putea să fie. Lupta intestine pentru putere, <soferul> din film era un securist care găia tot. Eu joc un omul funcionar care se pricepea la toate treburile, care strecura cu siguranță în registre diverse calcule greșite ca să fie planul îndeplinit", precizează Marin Moraru. El adaugă că scenariul are două valențe și poate fi înțeles și simplist, în funcție de dispoziție. Maestrul Marin Moraru a mai apreciat și că telenovelele în a căror distribuție a fost distribuit (producția Acasă "Arlekin", n.r.) reprezintă o alternativă la nivel de cinema față de filmele românești care se toarnă acum și pe care le vede ca fiind "cenușii" și îngrenate în trecut. "Se fac filme doar despre Epoca de Aur, perioada cenusă, securitate. Rușii au făcut filme de război 50 de ani. Și noi vom face în 20 de ani aceleași filme", comentează maestrul. Cât despre "eticheta" de actor de comedie care i-a fost aplicată, el spune: "Eu nu fac comedie. Fac un rol. Dacă rolul e scris de comedie, iese comedie". (B.F.)

Filmografie

Născut în 1937, absolvent al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", Marin Moraru este unul dintre cei mai însemnați actori ai cinematografului românesc, având o filmografie impresionantă. Printre cele mai importante pelicule în care a jucat se numără producțiile "Toamna Bobocilor", "Elisirul Tinereții", "Haiducii", "Iama Bobocilor", "Cuibul de viespi", "Războiul haiducilor", "Concurs" (1982), "Faleză de nisip" (1982), "Pinguin" (1983), "Masca de argint" (1984), "Zbor penicula" (1985), "Vară sentimentală" (1985) și altele.

17 octombrie
Ziua de Cluj, p5

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

19 octombrie
Faclia, p1

Aparitii spontane in presa

Dedicati în tot ceea ce facem!

Festivalul internațional de film de comedie, 10 – 18 octombrie
And “Comedy Cluj” goes to “Voi, cei vii”

Javiera Camara, Yolande Moreau, Judit Schell

Andrey Slobakoff

Boris Khlebnikov – cea mai bună regie

Premiile de Excelență...

Mențiunea Specială a Jurului – “David & Layla”

Scurtmetraje premiate...

Citeva concluzii...

De over ten film comedy. Căruia...
 Javiera Camara, Yolande Moreau, Judit Schell...
 Andrey Slobakoff...
 Boris Khlebnikov...
 Premiile de Excelență...
 Mențiunea Specială a Jurului...
 Scurtmetraje premiate...
 Citeva concluzii...

19 octombrie
 Faclia, p4



TREND COMMUNICATION - Cluj-Napoca, cod 400487
 str. Cireșilor nr 3, tel/fax: 0264 432911
 e-mail: office@trendcommunication.ro, www.trendcommunication.ro

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

19 octombrie

Foaia Transilvanească, p1

Aparitii spontane in presa

TORU VASILESCU ȘI LOU MORRIS MORĂRĂRU LE-A FOST RECONOSCUTĂ, CA CUI, MUNCĂ DE-O VIAȚĂ ÎN COMEDIE

Nu vor încă premii pentru „întreaga carieră”

EMBLEME DE PESTE 30 DE ANI

Pe parcursul a 32 de ani, Toru Vasilescu a jucat în 43 de filme. Moris Morăru a fost distribuit în 32 de filme, începând cu anul 1968. Anii actori sînt considerați astăzi de publicul cit și de critica de specialitate ca fiind așezii serbiașilor pentru filmul și teatrul românesc. Ultima operă filmată a lui Moris Morăru a fost în televiziune „Regina” (2008), iar Toru Vasilescu a avut ultimul rol în filmul „Altețea Sirenei” (2007).

De ce actor cu Lavinia Stoicu și-a spus să devină jurnalist? - M.M.: Pentru că nu s-a putut realiza.

- T.V.: Eu am fost în teatru, am jucat pentru spectacole, și acum am ocazia să scriu, dar în camera de presă sînt un timp vînat.

- Ce roluri au jucat în „Monstru sacru” la nivel de actor? - M.M.: Nu pot să spun, am jucat în viața, în teatru.

- T.V.: Dar nu pe care să am simț și eu să devin actor.

- Ce este viața? - M.M.: Nu știu, dar știu că în teatru eu sînt actor și în viața eu sînt actor. Am jucat în teatru, am jucat în film, am jucat în televiziune. Am jucat în toate.

- T.V.: Cu siguranță din distribuție ar face parte Moris Morăru, nu pentru că este de la noi, sau pentru că îl iubesc de mare. Pe actorii, pentru că în viața mea cine să-l iubesc? Nu mai sunt actorii, pentru că teatru nu se termină și astăzi sînt actorii.

- După o carieră de actor, actorii nu devin o rașină? - M.M.: Nu știu, dar știu că în teatru eu sînt actor și în viața eu sînt actor.

- Ce-i răsunet în viața generală de actor? - M.M.: Degetele de mîna, pentru că nu mi-aș putea da mîna în altă parte.

- T.V.: Nu știu profesia asta dar știu că nu pot respira fără ea. Ar trebui să scrie actorii pentru a-și descrie în viața sufletea.

- Există un rol dorit pe care nu l-ați jucat încă? - M.M.: Niciodată nu mi-aș dorit un rol.

- T.V.: Au fost de-a lungul timpului. Dar m-am împlicat în proiectele mele, dar m-am implicat în proiectele mele, dar m-am implicat în proiectele mele.

La teatrul Festivalului Comediei, din „Monstru sacru” și actorii au venit la Cluj pentru a fi premiați, cumulat, pentru răsfața de ocazie în a-și face pe scenă să fie într-un interviu acordat lui Vasilescu, Toru Vasilescu și Moris Morăru după ce au jucat în spectacole de actorii și spun că doar prin teatru sînt la noi pe scenă talentați. Dacă Moris Morăru încă lucrează în teatru, Toru Vasilescu crede că încă mai are de învățat de la viață, dar nu și din teatru.

• Scrisoarea (foto, video) de la Cluj

- Cum vă simțiți acum pentru premiul pentru „întreaga carieră”? - Moris Morăru: E o mare bucurie și o mare onoare. Nu te simți prea bine.

- Toru Vasilescu: Am jucat mult pe scena teatru și în viața normal, pentru că în teatru sînt actorii și în viața sînt actorii. În teatru sînt actorii și în viața sînt actorii.

- Cine ar fi distribuția în filmul „Monstru sacru”? - M.M.: S-a făcut o distribuție din filmele de comedie și s-a făcut un singur film. Nu știu cine l-a filmat, dar știu că.

- T.V.: Cu siguranță din distribuție ar face parte Moris Morăru, nu pentru că este de la noi, sau pentru că îl iubesc de mare. Pe actorii, pentru că în viața mea cine să-l iubesc? Nu mai sunt actorii, pentru că teatru nu se termină și astăzi sînt actorii.

- După o carieră de actor, actorii nu devin o rașină? - M.M.: Nu știu, dar știu că în teatru eu sînt actor și în viața eu sînt actor.

• Scrisoarea (foto, video) de la Cluj

- Cum vă simțiți acum pentru premiul pentru „întreaga carieră”? - Moris Morăru: E o mare bucurie și o mare onoare. Nu te simți prea bine.

- Toru Vasilescu: Am jucat mult pe scena teatru și în viața normal, pentru că în teatru sînt actorii și în viața sînt actorii.

- Cine ar fi distribuția în filmul „Monstru sacru”? - M.M.: S-a făcut o distribuție din filmele de comedie și s-a făcut un singur film. Nu știu cine l-a filmat, dar știu că.

- T.V.: Cu siguranță din distribuție ar face parte Moris Morăru, nu pentru că este de la noi, sau pentru că îl iubesc de mare. Pe actorii, pentru că în viața mea cine să-l iubesc? Nu mai sunt actorii, pentru că teatru nu se termină și astăzi sînt actorii.

- După o carieră de actor, actorii nu devin o rașină? - M.M.: Nu știu, dar știu că în teatru eu sînt actor și în viața eu sînt actor.

Dedicații în tot ceea ce facem!

19 octombrie
Foaia Transilvana, p2



Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!



19 octombrie
Foaia Transilvana, p2

Aparitii spontane in presa

Comedy Cluj, gală cu gaguri

Prima ediție a Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj s-a încheiat oficial sâmbătă seara, la Teatrul Național, cu gala de decernare a premiilor, din care nu au lipsit încercăturile și biblielile, inerente unei prime ediții. Astfel, regizorul clujean Xanitos Gabor, care a decernat mențiunea specială a juriului peliculei „David și Layla”, susținea că ar fi trebuit să acorde o distincție unui alt film. Criticul Calin Stănculescu, responsabil cu acordarea premiului de excelență pentru „un mare actor” s-a trezit că e introdusă în scenă actrița Tora Vasilescu, pe

care trebuia să-o premieze actorul Alexandru Bindea. Adaptându-se încercăturii, acesta a anunțat filmul de prezentare pentru „mare actriță”, Marin Moraru.

Tot Stănculescu a fost cel care a decernat trei premii speciale din partea revistei „Luceafărul”, pentru peliculele „The Beautiful Blue Danube”, „Une chaine pour deux” și scurtmetrajului „True Love”. Câștigătoare a secțiunii scurtmetraj a fost producția maghiară „Cina”, iar mențiune specială a luat francezul „Vostok”. Câștigătorii secțiunii lungmetraj au fost „Hindemith” pen-

tru cel mai bun scenariu, „Plotind la întâmplare” pentru cea mai bună regie, „Louise-Michel” și „Sex și nimic mai mult” pentru cea mai bună actriță (Yolande Moreau și, respectiv, Judith Schell) și „Fuera de carta” pentru cel mai bun actor (Javier Cámara). Marele premiu, anunțat de selecționerul festivalului, Vladimir Marin, a revenit filmului „Voi, cei vii” („Du levande”), a regizorului suedez Roy Andersson.

Eugen Serbănescu, directorul Centrului Național al Cinematografiei, a fost numit de directorul Comedy Cluj „nașul festivalului”



Acesta a apreciat că „se dovedește că municipiul Cluj devine oțetate de scaun a festivalurilor de film”. Maestrul Dorel Vișan a încheiat tot cu un gag involuntar, invitându-i în scenă pe membrii trupei de stand-up comedy „ESUA” (de fapt, ESUA), care au răzbunat, prin bancuri, toate scăpările serioase, dar și ale actualității politice.

Mihai Gădălean

Dedicați în tot ceea ce facem!

19 octombrie

Foaia Transilvana, p2

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

19 octombrie

Monitorul de Cluj, p1

Aparitii spontane in presa

Dedicații în tot ceea ce facem!



19 octombrie
Monitorul de Cluj, p12



TREND COMMUNICATION - Cluj-Napoca, cod 400487
str. Cireșilor nr 3, tel/fax: 0264 432911
e-mail: office@trendcommunication.ro, www.trendcommunication.ro

Aparitii spontane in presa



Dedicați în tot ceea ce facem!

19 octombrie
Ziua de cluj, p1

Aparitii spontane in presa

Dedicati în tot ceea ce facem!



19 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa



Dedicații în tot ceea ce facem!

Comedy Cluj a început cu dreptul

Patricia FEDORENCO

patricia.fedorencu@trendcom.ro

» Sâmbătă seară, în sala mare a Nationalului clujean, s-a tras cortina peste Festivalul Internațional de Film Comedy Cluj, în prezența unor invitați străini de marcă, a echipei care a pus în mișcare prima ediție, dar și a cineaștilor. Impresiile post-festivaliere sunt foarte bune, după cum afirmă directorul Comedy Cluj, Sorin Dan.

„Oaspeții cu care am discutat nu s-au așteptat ca prima ediție a unui festival să fie bine organizată, reușită și ambițioasă. Până și Yvan LeMoine (președintele juriului - n.r.), o fire destul de cinică, a spus același lucru. Am văzut că și audiența

a crescut constant, iar toate aceste rezultate ne încurajează să facem ca ediția următoare să arate complet diferit, în sensul pozitiv al cuvântului”, a menționat Sorin Dan, directorul festivalului. Conceput anul trecut, la Festivalul Internațional al Filmului Francofon de la Namur (Belgia), Comedy Cluj a reușit să pună, la prima sa ediție, bazele unei colaborări cu alte festivaluri importante pe plan mondial, cum ar fi cel de la Rio de Janeiro sau din India, astfel încât numărul proiectelor și al participanților să fie simțitor mai mare anul viitor. „Munca pentru a doua ediție începe de luni. Deja am discutat cu mai mulți selecționeri străini care se vor implica în organizarea festivalului anul viitor”, a mai declarat directorul Comedy Cluj. Tot cu prilejul festivalului, organizatorii au discutat cu restauratorii



peliculelor vechi de patrimoniu. Gilles Duval, președintele Fundației Groupama Gan pentru Cinema, și Severine Wemaere de la Thompson Foundation - despre posibilitatea remasterizării câtorva filme din

arhiva românească. De altfel, criticii de film din țară apreciază Clujul drept capitala cinematografică a României, fiind de părere că festivalul are șanse să devină recunoscut la nivel european. ■

19 octombrie
Ziua de Cluj, p7

Aparitii spontane in presa

Dedicatți în tot ceea ce facem!

19 octombrie
Ziua de Cluj, p7



Aparitii spontane in presa

19 octombrie
Ziua, p15

Filmele românești sunt cenușii

Actorul Marin Moraru a declarat cu ocazia primirii premiului de excelență al Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj că „e onorant că ești luat în considerație și categorisit la un rang atât de înalt. Asta face ca eul tău să prospere.” Despre „eticheta” de actor de comedie care i-a fost aplicată, acesta a precizat că nu face comedie: „eu fac un rol. Dacă rolul e scris de comedie, iese comedie”. În ceea ce privește telenovelele în care joacă acum, acestea reprezintă o soluție mai bună decât filmele actuale românești pe care le vede „cenușii”. „Se fac filme doar despre epoca de aur, perioada ceaușistă, securitate. Rușii au făcut filme de război 50 de ani. Și noi vom face în 20 de ani aceleași filme”, a precizat actorul. Alături

FOTO: AGERPRES



de Marin Moraru a mai luat premiul de excelență și actrița Tora Vasilescu, conform NewsIn. Marele premiu al festivalului l-a luat filmul suedez „Voi, cei vii”, regia lui Roy Anderson. Festivalul Internațional de Film Comedy Club (10-18 octombrie) este primul festival de filme de comedie din Cluj și a inclus 70 de filme din 25 de țări. (C.S.P.)

Dedicați în tot ceea ce facem!



BLOGURI CARE AU SCRIS DESPRE COMEDY CLUJ

■
■
■
Dedicați în tot ceea ce facem!

Arhiblog.ro

The screenshot shows the Arhiblog.ro website interface. At the top left is the logo 'Arhiblog' with a cartoon character. Below it is the tagline 'Din țara unde nici apocalipsa nu vine'. Navigation links include 'Prima pagină', 'Despre Arhi', and 'Arhivă'. The main content area features a post titled 'Sunt clujean pentru o săptămână' with a sub-header 'Adevărurile Armeas și minciunile adeptilor lor'. The post text discusses the author's experience in Cluj, mentioning the 'Festivalul de Comedie' and 'Opel Astra New'. To the right of the post is a sidebar with a banner for 'mic dejun sanatos.eu by Tnuva' and a search bar. Below the search bar are sections for 'Statistici' (with a 'STATISTICS' graphic), 'Mai scriu si aici' (listing 'Uber Cool', 'Happyfish', 'Mebun', and 'Recursa de Furi'), and 'Ultimele Posturi'. On the far right, there are more advertisements for 'elvsoft' and 'time24'. At the bottom of the main content area, there is a section for 'Pe aceeași temă' and '40 comentarii' with three visible comments from users 'Robintel', 'olimpiu', and 'Hot girls'.

In total 4 postari.

Dedicați în tot ceea ce facem!

Oradeanul.com

The screenshot shows the Oradeanul.com website interface. At the top, there is a navigation bar with links for Contact, BlogRoll, Arhiva, and Home. Below this is a secondary menu with categories like Poza Zilei, Articole, Divertisment, HipHop, Linux and open source, advertising, videos, Oradea, Sport, Stiri, and scurta. The main content area features an article titled "Cum a fost in Cluj la Comedy Cluj si Hotel Plaza (I)". The article text discusses the author's experience in Cluj, mentioning the Comedy Cluj event and the Hotel Plaza. To the right of the article, there are several advertisements: "Abonarea de prin RSS", "INTOVPS Unmanaged VPS Hosting" (512 MB GUARANTEED memory \$10 / month), "Adidas Puma 141.61 lei", "arenait Publicație gratuită de IT&C", "eMAG Promo! Livrare gratuita uranda! Notebook HP Compaq 515 AMD in stoc + Cadou: 1.799 AMD VEZ DETALII", and "RC games Modele radiocomandate cu motor electric sau termic". At the bottom of the article, there is a "cautare" (search) button and a search input field.

In total 3 postari.

Dedicații în tot ceea ce facem!

The screenshot shows the Lilisor.net website interface. At the top, there are navigation links: Home, Citește bine, Contact, and Despre mine. Below this is the Lilisor.net logo and a search bar with a 'GO' button. A secondary navigation bar includes categories like Cinemateca, Diverse, internet, Muzica, Oradea, Personal, Retete Culinare, and stupid. The main content area features a post titled "Concluzii cu si despre oameni" with a sub-header "Scris de lilisor in Cinemateca on 10 22nd, 2009 | Nici un raspuns". The text of the post discusses a film festival, mentioning "Festivalul Internațional de Comedie din Cluj" and "Comedy Cluj". It talks about the opportunity to see good films like "David & Layla" and "Vacanța Domnului Hulot". The author shares their experience at the festival, mentioning a date change and a missed opportunity to see "Cuib de Viespi". The post also mentions "Marin Moraru" and "Galei". On the right side, there is a "Publicitate:" section with several ads: "schimb de carti Oradea", "Spatiu Umbraia Verde", "Designerul.ro", "Castiga un set de accesorii de piele", "Abonament (e gratis!!)", and "recomand Anticariat". At the bottom of the page, there is a "blogroll" section with links to "Adi Hadean" and "Alex Mazilu".

In total 7 postari.

Dedicați în tot ceea ce facem!

Bobbyvoicu.ro

The screenshot shows the Bobbyvoicu.ro website interface. At the top, there is a navigation menu with links: Home, Despre, Statutul pentru bloggeri, Căsuța recomandă, BlogTria, Concurs LG, Arhivă lunară, and Jafă pagini. The main header features the Bobby Voicu logo and the tagline "...se întâmplă pe net".

The main content area displays a blog post titled "Clujul, cu iarna și comedii". The post is dated October 2009 and includes a photograph of a winter landscape in Cluj. The text of the post discusses the beauty of winter and the local comedy scene.

On the right side, there are several widgets: "ABONARE RSS" and "TWITTER" buttons, a search bar, a "BOBBY VOICU" profile section with social media icons, a "TRIMITE-MI UN EMAIL" form, a "CAUTI CEVA?" search bar, and two columns of "RECOMANDATE" and "POPULARE" articles.

O postare.

Dedicați în tot ceea ce facem!

Denisuca.com

The screenshot shows the Denisuca.com website. The main header reads "Denisuca - nevastă de Coșmar" with the subtitle "blog my mind". A navigation bar includes links for Home, Prima dată scriu, Despre, HD Instagram, Advertise, Rub, State, and Abonează-te. The featured article is titled "Merg la Comedy Cluj" and is dated October 3, 2009. The text describes an invitation to a comedy festival in Cluj. Below the text is a YouTube video player showing a man and a woman. The right sidebar contains several advertisements: "Căușeasa? Click aici", "TRICOULI IMPRIMATE PERSONALIZATE", "php proxy 253 proxyul Online", "ENAG Promo! Livrare gratuita din țară!", and "Notebook Dell™ Inspiron 1545".

In total 4 postari.

Dedicați în tot ceea ce facem!

Blog personal la website META
Ionut Oprea

Comedy Cluj: nu am mai ras asa de ani de zile, multumesc Cluj!
October 19th, 2009
Inversarea rolurilor: [anunofca](#) — clickio @ 8:35 am

La sfarsitul saptamanii trecute am fost la prima editie a festivalului "Comedy Cluj" in calitate de invitat, alaturi de [zeii blogosferei](#). Am prins doar cateva filme, pentru ca joi si vineri m-am ingropat in munci in camera de hotel, si abia serile si in week-end am putut sa ma bucur de gratiile festivalului.

Insa nici statul in camera n-a fost rau deloc. Am stat la City Plaza, in centrul Clujului, la distanta egala si foarte scurta de toate cinematografele unde erau programate proiectiile festivalului, chiar daca m-am lafaiat putin in BMW-urile oficiale ale festivalului, mereu in intarziere, cum ma stiti. Si am fost vecin si aici pe Pamant, nu doar in Olimp, cu Arhi si Visurat, multumita aripii de 5 stele a hotelului.

Joi si vineri au insemnat lucru la biroul din camera, pe conexiunea hotelului, cu doze de cafea facute la expresorul din dotarea camerei, cu urechea la stiriile realitatii auzite prin plasma de pe perete. A trebuit sa ma multumesc cu doar cate un film pe seara, pentru ca la al doilea as fi adormit pe mine. M-as fi putut obisnui foarte usor cu un asemenea birou si in Bucuresti!

Abia vineri pe seara si de fapt de sambata am dat drumul la maxim la robinetul filmelor de comedie, si am avut ocazia sa vad si unul din cel mai hilarant film de comedie din ultima vreme, "[12 in a box](#)", comparabil ca efect hilarant cu "[Death at a funeral](#)". Care culmea, a aparut dupa el, si probabil va veni la Comedy Cluj, editia a doua. Aceste doua filme le recomand tuturor celor care vor sa isi dezgroape simtul umorului in hohote necontrolabile care continua si dupa 'credits'.

Imi pare rau ca nu am filmat iesirea din sala de la "[12 in a box](#)", pentru ca ati fi putut vedea o masa de oameni care iese razand cu lacrimi, hohote, icnituri si chiar tuse de la un film, ceea ce, trebuie sa recunoastem, e o priveliste rara la noi in cinematografe.

Deci s-a ras cu toata puterea, din stomac. Apoi am vazut si alte filme sturlebatice, unele mai usoare, altele mai hardcore (mai sus pe scara ras-o-metruului), altele mai complicate. Printre cele din ultima categorie se numara si doua care mi-au placut mie in mod special, "[Hindemidh](#)" si "[Voi cei viii/Du levanda](#)", ambele premiate in cadrul festivalului, chiar daca am mai facut cu ocazia asta nota discordanta cu cei cu care impartasesc in alte dati gusturi comune.

[Hindemidh](#) e o comedie a absurdului in timp ce [Voi cei viii](#) este o satira contemporana care iti suprima rasul prin tocmai realismul intamplarilor din care e compus. Na ca am scris si o fraza de critic, desi nu-mi place asta, dar am preferat sa va spun o propozitie despre fiecare in loc sa vi le povestesc, pentru ca stiu ca nu v-ar fi placut.

Nu am apucat sa vad de data asta Operatiunea Monstrul si Secretul lui Bacchus, pe care insa le-as cumpara pe DVD, sa le mai privesc din cand in cand cu unii care nu le-au vazut. Am preferat filmele straine mai obscure, pentru a descoperi lucruri noi. Si am descoperit o comedie maghiara simpatica, de exemplu, pe numele ei **Made in Hungary**.

Si pe drumul de intoarcere mi-am dat seama ca am ratat un aspect foarte important al clujului: cel culinar. OK, gala Comedy Cluj a avut o minunata specialitate de porc cu sos de catina, si meniul special al festivalului, desi nu foarte variat, a avut feluri gustoase, insa nu am apucat decat intr-o seara si pe fuga sa ma bucur de magia maestrului Adi Hadean, motiv pentru care daca nu ajunge el la Bucuresti anul asta imi propun sa-l mai vizitez eu cel putin o data.

Si scurta nota despre TIFF, ca mi-am adus aminte: Bai, mie chiar mi-a placut Nord, filmul ala care a impartit trofeul anul asta impreuna cu "Plicticos, Adjectiv". Simteam nevoia sa spun asta.

Search

Blogroll
► [Development Blog](#)

Media +/- online
► [Link/Media Details](#)

Publishing
► [Link/Media Details](#)

Raspund la emailuri

[clickio](#) @ [Comail.com](#)

Abonare prin email

Serviciu oferit de
[FeedBlitz](#) si
[Clickio.ro](#)

BlogBrowsing.ro


Lucrez la:
STANDOUT

previously known as

GERMANOS
My phone wishlist

- 1 Nokia N97
- 2 Apple iPhone GS
- 3 HTC Touch Pro
- 4 Blackberry Curve
- 5 Nokia 5800 Xpress

CASTIGA UN NOKIA N97 CU PROPRUL "PHONE WISHLIST"

Despre ce?
► advertising (198)
► amuzante (101)
► criticism/urban (5)

In total 3 postari.

Dedicati în tot ceea ce facem!

The screenshot shows the website 'JURNAL DE NOAPTE media & stuff'. The main navigation bar includes 'Blog', 'despre mine', 'Mai citesc bloguri', and 'DISCLAIMER'. Below the navigation is an advertisement for 'INTOVPS Unmanaged VPS Hosting' with specifications: 512 MB GUARANTEED memory, \$10 / month, 20 GB RAID 10 storage, and 500 GB traffic. The main content area features a post titled 'Niscaiva noutăți' published by Andrei Crivat on 11-9-2009. The post contains two paragraphs of text. The first paragraph discusses the Cluj Festivalul Internațional 'Comedy Cluj' and mentions the author's role as the official blogger. The second paragraph mentions the author's team and their work. The post has 1 comment and is published at 09:53am. There are social media sharing buttons for tweets and a 'tweet' button. A search bar for blog archives is visible, showing 404 readers by FEEDBURNER. A sidebar on the right lists categories such as Advertising (25), airsoft (6), Amazing (8), barfe (2), Blogging (137), Blogroll (1), Business (23), ClujBlogFest (13), clujene (72), critical mass (3), ebucataria (11), Events (117), Finante/Banci (8), and friends (48). A 'Dedicații' button is also present.

In total 4 postari.

Dedicații în tot ceea ce facem!

Total evaluare promovare

- Calculate la rate-card, machetele festivalului apărute datorită partenerilor media și articolele spontane apărute în presă însumează un total de **101279.5 euro**.
- Campania radio desfășurată prin radioul partener, Radio Guerilla - **1110 euro**.
- Aparițiile spotului oficial al festivalului la Realitatea TV Cluj – **1380 euro**
- Alte apariții spontane în cadrul grupajelor de știri ale televiziunilor locale, regionale și naționale, calculate la ratecard de știre publicitară sau reportaj publicitar însumează **4202 euro**.
- **Total: 107971.5 euro**

Dedicați în tot ceea ce facem!